

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

3 crédits	15.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Derèze Gérard ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours fournit aux étudiants-e-s les moyens d'acquérir des connaissances et des références ainsi que la capacité à mener et à soutenir une réflexion analytique et critique sur les rapprochements, les croisements et les divergences (d'objectifs, de finalités, de méthodes, de productions, de publics,...) entre les approches journalistiques (y compris documentaires) et de sciences sociales (sociologie et ethnographie)
Acquis d'apprentissage	<p>1. maîtriser les éléments essentiels (présentés au cours) fondant et caractérisant les démarches de sciences sociales</p> <p>----</p> <p>2. proposer une réflexion personnelle, solide et argumentée sur les rapprochements, les croisements et les divergences (d'objectifs, de finalités, de méthodes, de productions, de publics...) entre les approches journalistiques (y compris documentaires) et de sciences sociales.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Évaluation pour la première session : évaluation continue sur la base de 3 travaux individuels successifs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le travail 1 (6 points) sera à rendre durant le quadrimestre • Le travail 2 (6 points) sera à rendre au plus tard à la fin du quadrimestre (vendredi 18 décembre) • Le travail 3 (8 points) sera à rendre au plus tard le lundi 4 janvier <p>--> <i>Le calendrier sera présenté et disponible sur Moodle à la date du premier cours. Les consignes précises seront progressivement présentées et disponibles sur Moodle.</i></p> <p>Évaluation pour la deuxième session : 3 travaux</p> <p>--> <i>Les modalités et les consignes des trois travaux (qui reposeront sur les mêmes exigences et qui aborderont le même type de questions que celles traitées dans les travaux du premier quadrimestre) seront précisées sur Moodle au début du mois de juillet. Les travaux devront être remis pour le début de la session.</i></p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Cadrages (à distance ou en présentiel), lectures et visionnages personnels, recherche bibliographique, production de textes.</p> <p>Suivi du travail des étudiant.e.s et discussions (à distance ou en présentiel) selon des modalités qui seront précisées et disponibles sur Moodle au moment du premier cours.</p>
Contenu	À partir de nombreux documents et références ainsi que de cadrages (à distance ou en présentiel) présentés et mis à la disposition des étudiant.e.s, le cours leur propose de développer une démarche personnelle en vue d'acquérir des connaissances et des références ainsi que la capacité à mener et à soutenir une réflexion analytique et critique sur les rapprochements, les croisements et les divergences (d'objectifs, de finalités, de méthodes, de productions, de publics...) entre les approches journalistiques, des approches documentaires et des approches de sciences sociales (sociologie et ethnographie, essentiellement). Ces questions sont également envisagées en termes d'enjeux sociaux, politiques, éthiques et professionnels.
Ressources en ligne	Cadrages / informations / calendrier / modalités / consignes + références des textes à lire + liens vers les documents audiovisuels à visionner --> progressivement disponibles sur Moodle (en fonction de l'avancée de la matière abordée et du calendrier des travaux à réaliser)
Autres infos	Parmi les lectures obligatoires : le chapitre "Glasgow" (écrit par le photographe Donovan Wylie) et la postface (écrite par Brice Matthieussent) de l'ouvrage <i>Les dépossédés</i> de Robert McLiam Wilson (Points, 2007). Cet ouvrage sera aussi recommandé pour le cours "Genres journalistiques subjectifs" au Q2.

Faculté ou entité en charge:	COMU
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en communication	COMM2M	3		
Master [120] en journalisme	EJL2M	3		
Master [120] en communication	CORP2M	3		