

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Engel Vincent ;Lahouste Corentin ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Bonne maîtrise de la langue française
Thèmes abordés	La culture est inextricablement liée à l'histoire et à la définition de l'humanité, depuis ses premiers balbutiements. Il s'agira donc, à travers le cours, de donner des éléments de définition de base ainsi que des perspectives historiques concernant cette notion, à partir desquels il sera possible de voir comment elle s'est développée et se développe à travers les époques. Outre des exposés théoriques, une série d'acteurs et actrices du monde culturel (belge) seront invité-e-s à intervenir dans le cours afin d'évoquer leurs expériences, perspectives et réalités pratiques.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Comprendre les différents enjeux que recouvre le concept très large de « culture », que ce soit en termes artistiques, économiques, politiques, anthropologiques ou sociologiques.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Remise d'un travail de groupe et examen écrit.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours magistral
Contenu	<p>La culture est ce qui fonde l'humanité, depuis la plus haute préhistoire, car elle touche à la mort, à la sexualité, à la nourriture et au pouvoir (religieux, politique et économique). L'être humain est vraisemblablement le seul être vivant à savoir qu'il passe et que sa naissance l'a inscrit dans un projet de vie dont la mort est l'horizon. La culture peut alors être perçue comme l'expression la plus aboutie d'une lutte contre cette finitude, un combat prométhéen contre la mort et contre les dieux, même si souvent le lutteur (l'artiste, son commanditaire ou le public) se soumettent à l'un ou aux autres.</p> <p>Après avoir défini les fondements de ce que recouvre le concept de « culture », nous parcourrons les siècles pour voir comment cela se traduit concrètement. Selon l'avancement du cours, une illustration concrète à travers une production culturelle (la tragédie, le traitement de la mort, etc.) sera proposée dans une approche diachronique. Nous finirons par une réflexion sur les enjeux éthiques de la culture.</p>
Ressources en ligne	https://moodleucl.uclouvain.be/course/view.php?id=14983
Bibliographie	/
Faculté ou entité en charge:	CCR

Force majeure

Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'examen écrit en présentiel sera, en cas d'impossibilité ou d'interdiction de sa réalisation sur le campus, organisé sur la plate-forme Moodle et ses modalités d'effectuation seront très clairement précisées. Les consignes sur le contenu et la forme de l'évaluation demeurent inchangées.
---	--

Autres infos	Selon les modalités d'évaluation sur site ou à distance, l'appréciation de toute nouvelle restriction par les autorités ou toute éventuelle incapacité dûment justifiée par les étudiant-es ou les enseignant-es peut imposer d'adopter les mesures prévues en cas de force majeure décrites plus haut, ou de proposer une évaluation individuelle adaptée.
--------------	---

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		