

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Marino Giulia ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	<p>Le XX^e siècle est une période foisonnante et fondatrice de l'architecture : c'est à ce moment que la notion d'innovation constructive devient incontournable, tant par le perfectionnement de techniques éprouvées, que par l'introduction de systèmes constructifs et matériaux nouveaux, le plus souvent tributaires de la logique de l'industrialisation du bâtiment. Les retombées spatiales, constructives, formelles aussi, qui découlent de ce changement de paradigme radical qui s'amorce à la fin du XIX^e siècle et garde une actualité certaine aujourd'hui, sont un sujet riche de sens, aux multiples facettes.</p> <p>La compréhension de la logique constructive du passé récent permet, par son interprétation, de saisir les dynamiques du projet d'aujourd'hui. Mais au-delà de ses implications culturelles évidentes, la connaissance minutieuse des spécificités matérielles de la production moderne et contemporaine – et ce jusqu'à l'échelle du détail –, est à considérer également comme une étape cruciale pour la mise en place du projet de sauvegarde, en vue de l'adaptation du bâti existant aux usages et contraintes techniques actuelles. Ainsi, l'investigation sur les systèmes, procédés et matériaux prend en compte aussi les enjeux de leur conservation/adaptation, voire, le cas échéant, leur remplacement avec des techniques contemporaines.</p> <p>Le bâti du XX^e siècle, par sa spécificité constructive, oblige en effet à développer des stratégies de sauvegarde <i>ad hoc</i>. L'histoire critique et l'analyse matérielle et constructive deviennent ainsi à la fois une assise méthodologique et un véritable outil de projet, par une démarche de création qui, alliant savoir théorique et savoir-faire technique, témoigne de la cohérence disciplinaire des options retenues.</p> <p>En étudiant des événements particulièrement structurants pour la discipline, seront abordés les fondements théoriques et opérationnels du projet dans l'existant – conservation, restauration, rénovation, réaffectation –, ainsi que les techniques d'intervention sur le bâti du XX^e siècle – du patrimoine monumental à la production plus ordinaire. Les notions d'histoire des théories de la sauvegarde qui se développent aux XIX^e et XX^e siècles seront convoquées tout au long du quadrimestre, non seulement en termes d'approfondissement des fondements de la discipline, mais également pour stimuler l'attitude critique et cohérente de l'étudiant dans le projet dans l'existant.</p>
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Saisir les caractéristiques matérielles et constructives d'un édifice du XX^e siècle • Évaluer la valeur patrimoniale d'un objet du XX^e siècle • Identifier et contextualiser les enjeux d'une opération de sauvegarde (conservation, restauration, rénovation, réaffectation, etc.) • Argumenter de manière critique une stratégie de sauvegarde • Analyser un projet de sauvegarde en relation aux fondements théoriques de la discipline <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Mémoire et discussion orale
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours ex-cathedra
Contenu	<p>Le bâti du XX^e siècle, par sa spécificité constructive, oblige en effet à développer des stratégies de sauvegarde <i>ad hoc</i>. L'histoire critique et l'analyse matérielle et constructive deviennent ainsi à la fois une assise méthodologique et un véritable outil de projet, par une démarche de création qui, alliant savoir théorique et savoir-faire technique, témoigne de la cohérence disciplinaire des options retenues.</p> <p>En étudiant des événements particulièrement structurants pour la discipline, seront abordés les fondements théoriques et opérationnels du projet dans l'existant – conservation, restauration, rénovation, réaffectation –, ainsi que les techniques d'intervention sur le bâti du XX^e siècle – du patrimoine monumental à la production plus ordinaire. Les notions d'histoire des théories de la sauvegarde qui se développent aux XIX^e et XX^e siècles seront</p>

	convoquées tout au long du quadrimestre, non seulement en termes d'approfondissement des fondements de la discipline, mais également pour stimuler l'attitude critique et cohérente de l'étudiant dans le projet dans l'existant.
Ressources en ligne	Moodle est la plateforme d'échange privilégiée pour le cours
Autres infos	Recommandation de suivre en parallèle le Séminaire de recherche: méthodes et outils thématiques Module patrimoine (LBARC2131)
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	3		
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	3		