

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Marino Giulia ;Piroux Vincent ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Préalables	Adossement à l'atelier thématique : architectonique LBARC1202
Thèmes abordés	<p>Cette UE vise à développer des compétences de représentation de la matérialité dans les domaines de la représentation graphique du projet d'architecture, ainsi que du domaine construction et matériaux du bâtiment.</p> <p>En particulier, elle vise à développer l'acquisition de connaissances encourageant la composition du projet d'architecture par sa matérialité et sa représentation. Cela passera notamment par l'expression de l'architectonique, le dessin de la mise en oeuvre de la matière et sa stéréotomie, le respect des codes graphiques spécifiques aux diverses échelles de représentation du projet construit. L'UE mêlera un enseignement théorique et pratique en vue de l'acquisition de connaissances des matériaux, leur mise en oeuvre et leur représentation, par des séances d'apprentissage pratique développant l'observation, la représentation, l'abstraction et la conceptualisation.</p> <p>Elle vise « in-fine », la capacité de l'étudiant à penser l'architecture par sa matérialité et sa représentation conformément à une « Charte graphique » commune.</p> <p>Les séances d'expérimentation et d'apprentissage auront pour caractéristiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'observation de la matière, de ses propriétés et de sa représentation. • L'observation et l'analyse de dessin d'exécution. • L'expérimentation de différentes techniques de représentation de la matérialité et des options constructives d'un projet (Relevé, Croquis, Schéma, Axonométrie, etc.). • La compréhension des règles de correspondance graphique entre un plan, une coupe, une élévation. La résolution d'un angle par sa représentation axonométrique. <p>Les connaissances à acquérir ou à développer sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacité à composer un projet d'architecture par son incarnation matérielle, sa compréhension constructive et son esthétique. • L'acquisition des codes de représentation spécifiques des étapes du projet d'architecture (Esquisse, Avant-projet, Plan de permis de bâtir, etc.) aux différentes échelles de dessin (Echelle 0,5/100 ; 1/100 ; 2/100). La signification et la valeur des différents traits graphiques ainsi que leur épaisseur seront enseignés à cet effet. • L'acquisition des codes de représentation normatifs spécifiques aux plans et coupes techniques, notamment ceux propres au détail d'architecture, selon les diverses échelles du dessin graphique (2/100 & 5/100). Les techniques de cotations (implantation, plan, coupe, élévation) seront initiées. • La constitution d'une « charte graphique » de représentation (outil transversal aux différents domaines) et la constitution de références graphiques. <p>L'UE est directement en lien avec les connaissances et expérimentations développées dans les UE suivantes : Projet d'architecture (Bac) ; Projet « Architectonique », Construction & Matériaux, Dessins</p>

Acquis
d'apprentissage

Cette
UE
travaille
l'interaction
entre
deux
axes
du
profil
de
diplômés
bachelier
en
:architecture
Exprimer
une
démarche
architecturale
et
Concrétiser
une
dimension
technique.
De
manière
plus
:spécifique
A
l'issue
de
cette
activité
l
étudiant
sera
capable
de
développer
et
d
intégrer,
les
compétences
suivantes :

- Saisir
les
enjeux
des
matériaux
de
construction
et
de
leur
mise
en
oeuvre
dans
l
acte
de
composer
le
projet
d
architecture.
- Observer
et
illustrer
graphiquement
les
caractéristiques
d
un
matériau
et/
ou
d

	<p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. L'évaluation se fait sous la forme d'une remise finale, pondérée par une évaluation continue. L'évaluation des rendus successifs donne lieu à une cote unique, par la moyenne des rendus, en fonction de leur importance. L'évaluation porte sur la capacité de l'étudiant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • être à même de révéler la mise en œuvre de la matière et la manière dont l'agencement du plein fait la qualité du vide ; • rendre la matière du projet intelligible ; • mobiliser les outils propres à la discipline pour cheminer à travers ce travail de projet • clarté graphique et degré d'approfondissement des analyses
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Les étudiants travaillent en groupe. Cette activité s'organise en séances de travail autour du matériel graphique proposé et retravaillé par chaque groupe d'étudiants. Ces séances sont consacrées d'une part à l'exploration des éléments graphiques originaux extraits d'archives, pour leur aptitude à révéler les qualités architectoniques de l'édifice « remarquable » proposé. D'autre part, elles sont dédiées à la construction d'une représentation synthétique spécifique à un fragment de ce dernier, au regard de sa matérialisation.</p>
<p>Contenu</p>	<p>L'unité d'enseignement est ici envisagée comme un temps d'exploration, par le biais de la représentation, des différentes matérialités propres à la pratique de la discipline, pour comprendre les fondements et la portée de la mise en œuvre de la matière dans l'acte d'architecture. Le fil du cours s'articule en trois temps autour d'un édifice « remarquable » retenu par l'exemplarité de la relation qui s'établit entre sa conception et sa réalisation. La cohérence des choix architecturaux, matériels et constructifs est abordée de manière approfondie. Elle devient une clé de lecture de l'architecture de l'édifice, et ce à travers l'exploration graphique. Le processus de « matérialisation d'une idée » et sa/ses représentations est donc parcouru à rebours à partir de l'analyse constructive et matérielle d'un édifice existant. Il s'agit de cerner les enjeux de sa matérialisation et de les restituer graphiquement de manière claire et explicite.</p>
<p>Ressources en ligne</p>	<p>L'ensemble des documents de support au cours sont mis à disposition des étudiants à la page moodle qui est consacrée à l'enseignement. Moodle est la plateforme d'échange principale du cours.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		