





En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021

Enseignants	Doyen Charles ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Terminologie et technologie de fabrication. Leur importance pour la reconstitution des émissions. Métrologie et ses méthodes. Les alliages monétaires et les sources de métaux. Epigraphie monétaire. Le message des images. Etude de la documentation iconographique pour les édifices, les statues et autres realia.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Introduction aux méthodes de classement et à l'exploitation méthodologique des sources numismatiques grecques, celtiques, romaines et byzantines.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen écrit.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Le cours se compose d'exposés magistraux.
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects techniques de la production monétaire : origine des métaux, alliages monétaires, techniques de frappe, organisation des ateliers. • Métrologie et quantification monétaires : étalons monétaires et pondéraux, évaluation de la masse monétaire et de l'ampleur des émissions. • Typologie et épigraphie monétaire : analyse des types, légendes, "symboles" et marques diverses figurant sur la monnaie • Histoire des principaux monnayages antiques, depuis la création de la monnaie jusqu'au Bas-Empire.
Ressources en ligne	https://moodleucl.uclouvain.be/course/view.php?id=5363
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • Syllabus / Coursebook (disponible / available on Moodle) <p>Une bibliographie détaillée est disponible sur Moodle. / A detailed bibliography is available on Moodle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. V. Harris (éd.), <i>The Monetary Systems of the Greeks and Romans</i> (Oxford, 2008). • W. E. Metcalf (éd.), <i>The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage</i> (Oxford, 2012). • D. Schaps, <i>The Invention of Coinage and the Monetization of Ancient Greece</i> (Ann Arbor, 2004). • H. Nicolet-Pierre, <i>Numismatique grecque</i> (Paris, 2002). • I. Sellars, <i>The Monetary System of the Romans</i> (Melbourne, 2013). • M. H. Crawford, <i>Coinage and Money under the Roman Republic: Italy and the Mediterranean Economy</i> (Berkeley, 1985). • C. Katsari, <i>The Roman Monetary System. The Eastern Provinces from the First to the Third Century AD</i> (Cambridge, 2011). • C. Morisson, <i>Byzance et sa monnaie (4e-15e siècle): précis de numismatique byzantine</i> (Paris, 2015).

Autres infos	English-friendly course : cours enseigné en français mais offrant des facilités en anglais.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		