



En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

| | | |
|-----------|--------|----------|
| 5 crédits | 45.0 h | Q1 et Q2 |
|-----------|--------|----------|

| | |
|---|---|
| Enseignants | Ricker Marie-Emilie ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés | <p>Envisager les principaux enjeux de la formation des futurs professeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les acquis d'apprentissage des cours d'histoire de l'art et d'esthétique dans l'enseignement secondaire et dans les académies; • les spécificités pédagogiques de la visite au musée; • les obstacles à la perception visuelle; • les obstacles à la compréhension de la spécificité du langage artistique ; • tendre à objectiver l'appréciation esthétique. Analyse des programmes et de leurs objectifs en relation avec ceux de l'enseignement secondaire et des académies et en liaison avec les objectifs spécifiques de chaque section/option. <p>Introduire à la spécificité de la démarche intellectuelle de synthèse et donner un aperçu des moyens et des méthodes spécifiques à la transmission d'informations dans le domaine de l'histoire de l'art de l'archéologie et de la musicologie : les conditions de la communication, la construction de l'exposé, les composantes de base de l'oralité, les compétences de l'oralité.</p> |
| Acquis d'apprentissage | <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Partie «Didactique»: examen oral = 50 % de l'évaluation globale. Partie «Programmes» : examen écrit = 25% de l'évaluation globale. Partie «Communication d'un savoir scientifique» : travail écrit = 25% de l'évaluation globale.</p> <p>Le cas échéant, toute modalité d'évaluation appropriée sera mise en place.</p> <p>Toutes ces modalités pourraient être adaptées et/ou transposées en distanciel en fonction de l'évolution sanitaire.</p> |
| Méthodes d'enseignement | <p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Le cours comprend en alternance des exposés théoriques et des séances d'exercices encadrés qui sont organisés, notamment, dans les musées et en milieu scolaire.</p> <p>Des séances de cours sont consacrées à la théorisation de la pratique sur base d'exposés des étudiants.</p> <p>Des exercices individuels enregistrés en vidéo sont analysés en visant à favoriser chez l'étudiant un autodiagnostic qui lui permette de progresser.</p> <p>Toutes ces modalités pourraient être adaptées et/ou transposées en distanciel en fonction de l'évolution sanitaire.</p> |
| Contenu | <p>Préparer efficacement une leçon et une visite guidée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment sélectionner et organiser les matières pour mieux répondre aux acquis d'apprentissage et pour se conformer aux exigences des programmes ? - Apprendre à déterminer les acquis d'apprentissage et à les énoncer en fonction des spécificités du groupe auquel s'adresse la leçon; - Synthétiser une matière et lui donner du sens; - Diversifier les types d'apprentissage en fonction des contenus spécifiques des matières; - Favoriser la compréhension de la spécificité du langage artistique en formant à une autonomie appréciative qui tend à objectiver les critères d'appréciation; - Initiation à l'évaluation des travaux d'élèves et aux problèmes liés à la docimologie. - Donner un aperçu des méthodes spécifiques à la transmission d'informations dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie et sensibiliser à l'utilité de diversifier les approches avec créativité. <p>Présentation et expérimentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des conditions de la communication : objectifs contextuels, discours sur la relation, l'environnement, le temps de parole, ...; - de la construction de l'exposé, types de plans; |

| | |
|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- des composantes de base de l'oralité : langage non verbal et langage verbal;- des compétences de l'oralité : lecture à haute voix, interview, exposé public. Toutes ces modalités pourraient être adaptées et/ou transposées en distanciel en fonction de l'évolution sanitaire. |
| Ressources en ligne | Tous les documents utiles sont disponibles sur Moodle. |
| Autres infos | |
| Faculté ou entité en charge: | ARKE |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|--------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes | LAFR2M | 5 | |  |
| Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | ROM2M | 5 | |  |