


En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Bragard Philippe ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Objets d'archéologie et objets d'art plastique réalisés dans les principaux matériaux utilisés depuis le moyen âge jusqu'au XXe siècle (p. ex. pierre, terre, métal, bois et verre) ainsi que les pratiques en archéologie du bâti. Dans un ordre variable, établi selon les objectifs de formation, on examinera les propriétés physiques des matériaux, les actions élémentaires et les processus.
Acquis d'apprentissage	<p>Acquérir des connaissances de base dans l'histoire des techniques en rapport avec l'histoire de l'art et l'archéologie. Développer une méthode d'approche générale des sources textuelles, d'archives, littéraires et monumentales.</p> <p>1 Développer une méthode d'observation, d'analyse et de description des objets et du bâti, allant du matériau au processus d'élaboration en passant par l'action élémentaire.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Rapports de visites d'ateliers, fiches descriptives de matériaux et examen oral.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours magistral et conférences par l'un ou l'autre spécialiste, selon les possibilités.
Contenu	Identifier les matériaux, les traces matérielles des actions élémentaires et des outils, comprendre les principaux processus de création des oeuvres d'art plastiques (dessin, peinture, sculpture). Introduction dans le cadre réglementaire qui régit la pratique au regard des matières patrimoniales et des procédures de restauration monumentale. Démarche d'étude qui nécessite une approche de terrain ciblée sur la pratique : visites et excursions liées à l'enseignement (donc obligatoires) organisées, variables d'une année à l'autre
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • SCHULLER, M., Building Archaeology, collection Monuments and Sites, VII, Paris, Icomos, 2002 • FUGA, A., Techniques et matériaux des arts, collection Guide des arts, Paris, Hazan, 2005
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Mineure en histoire de l'art et archéologie	MINARKE	5		