




En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Dekoninck Ralph ;Dubois Anne (supplée Dekoninck Ralph) ;Falque Ingrid ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours aborde l'histoire de la peinture, de la sculpture et des arts décoratifs du III ^e siècle au XVI ^e siècle en Europe occidentale. Les différents courants artistiques sont présentés selon différentes perspectives (stylistique, iconologique, anthropologique, ...). Il s'agit de situer les oeuvres dans leur contexte historique et de réfléchir sur leurs fonctions, statuts et usages.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable d'analyser un choix d'oeuvres significatives de l'art occidental de la période abordée et de synthétiser les analyses particulières de manière à acquérir un canevas chronologique portant aussi bien sur l'histoire des formes que sur l'histoire des thèmes et des idées.</p> <p>1 Il développera l'aptitude à situer l'oeuvre d'art dans son contexte spatial, esthétique et historique et à développer une réflexion critique sur la fonction et les conditions de présentation et de réception des oeuvres d'art.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen écrit. Travaux écrits.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours en auditoire avec PPT.
Contenu	Le cours propose un canevas chronologique de la période envisagée, sur la base duquel sont approfondies des thématiques précises explicitant les contenus iconologiques et formels. Un accent particulier sera mis sur les fonctions religieuses, politiques et culturelles des oeuvres replacées dans leur contexte de production et de réception. La méthodologie est principalement basée sur des études de cas illustrés par des images projetées en auditoire.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Mineure en histoire de l'art et archéologie	MINARKE	5		
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		