





En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Cavalieri Marco ;Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Introduire aux méthodes d'analyse de l'image, comme source d'information, moyen de communication et d'expression et objet d'interprétation pour l'archéologue et historien de l'art.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les principaux outils de travail bibliographique, de classement iconographique, de bases de données, ...; - mettre en oeuvre la notion de statuts et de fonction des images; <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître les thèmes des grands répertoires iconographiques de la mythologie gréco-romaine, de la Bible, de l'hagiographie ; - analyser le message de la composition et de la relation entre les formes (syntaxe) et celui des couleurs et des matériaux et supports. <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen écrit en vue d'évaluer l'aptitude de l'étudiant à identifier les thèmes iconographiques, sa connaissance de la matière présentée au cours et son application à des cas concrets d'analyse.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Combinaison d'exposés en auditoire et d'interactions avec les étudiants.
Contenu	Les principales méthodes d'analyse de l'image sont présentées et appliquées à des cas concrets. Les différentes formes de discours, de genres et de fonctions iconographiques sont également abordées. Une attention particulière est portée au vocabulaire et à la syntaxe iconographique.
Ressources en ligne	Moodle : résumé, plan, bibliographie et PPT
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • I. Aghion, Cl. Barbillon et Fr. Lissarrague, Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2008. • G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, La Bible et les saints. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2006. • Nadeije Laneryie-Dagen, Lire la peinture. t. 1: Dans l'intimité des oeuvres, Paris, Larousse, 2002. • P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, University of Michigan Press, 1990. • L'expression des corps. Gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique, sous la direction de L. Bodiou, D. Frère, V. Mehl, Rennes 2006. • Fr. Lissarrague, C. Bérard et al., La Cité des Images. Religion et société en Grèce antique, Fernand Nathan L.E.P., Lausanne-Paris, 1984. • P. Zanker, Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditaires et spectateurs, RA 1994, 2, pp. 281-293. [AB 17 ARKE] • Ph. Bruneau, Les mosaïstes avaient-ils des cahiers des modèles ?, RA 1984, 2, pp. 241-272. [AB 17 ARKE]
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Mineure en histoire de l'art et archéologie	MINARKE	5		
Mineure en études médiévales	MINMEDI	5		
Approfondissement en communication	APPCOMU	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		