

In view of the health context linked to the spread of the coronavirus, the methods of organisation and evaluation of the learning units could be adapted in different situations; these possible new methods have been - or will be - communicated by the teachers to the students.

5 credits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----





**This biannual learning is being organized in 2019-2020**

Teacher(s)	Lurson Benoît ;Tavernier Jan ;
Language :	French
Place of the course	Louvain-la-Neuve
Main themes	Acquisition of the basic knowledges of the historical and geographical context, of the characteristics and the stylistic evolution of the differents periods. Analysis of the main works of art and art movements, from Prehistory to Late Empire in the Near East (Anatolia, Levant, Mesopotamia, Egypt).
Aims	1 Introduction to the archaeology and art history of Pharaonic Egypt and of the Ancient Near East (Levant, Mesopotamia, Anatolia). ----- <i>The contribution of this Teaching Unit to the development and command of the skills and learning outcomes of the programme(s) can be accessed at the end of this sheet, in the section entitled "Programmes/courses offering this Teaching Unit".</i>
Evaluation methods	<b>Due to the COVID-19 crisis, the information in this section is particularly likely to change.</b> A written exam.
Teaching methods	<b>Due to the COVID-19 crisis, the information in this section is particularly likely to change.</b> The course is given in class by the instructor with a visual Powerpoint support.
Content	This course aims at giving an overview of the archaeology and art history of the ancient Near-East (Egypt, Mesopotamia, Levant and Anatolia) under its different manifestations: architecture, painting, sculpture's wall relief and statuary, decorative arts) since their emergence at the end of the prehistoric period (around 3000 B.C.) until the first centuries of the Roman occupation. The course matter is supported by a strong visual and documentary background.

Bibliography

- Aldred, Cyril.  
 1989 *L'art égyptien*, traduction française de la réédition de 1980, Londres: Thames & Hudson.  
 1962 *New Kingdom Art in Ancient Egypt, 1590-1315 B.C.*, Londres: Alec Tiranti.  
 1950 *Middle Kingdom Art in Ancient Egypt, 2300-1590 B.C.*, Londres: Alec Tiranti.  
 1949 *Old Kingdom Art in Ancient Egypt*, Londres: Alec Tiranti.  
 Amiet, Pierre.  
 1995 *L'Antiquité orientale*, Que sais-je ?, Paris: PUF.  
 1977 *L'Art antique du Proche-Orient*, Paris: Lucien Mazenod.  
 Aurenche, Olivier (éd.).  
 1977 *Dictionnaire illustré multilingue de l'architecture du Proche-Orient ancien*, Maison de l'Orient méditerranéen ancien 3, Série archéologique 2, Lyon: CNRS.  
 Baines, John et Malek, Jaromir.  
 1980 *Atlas of Ancient Egypt*, Oxford: Phaidon.  
 Basmachi, Faraj.  
 1976 *Treasures of the Iraq Museum*, Baghdad: Directorate General of Antiquities.  
 Benoît, Agnès.  
 2007 *Art et archéologie: Les civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.  
 2003 *Les Civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.  
 Bittel, Kurt.  
 1976 *Les Hittites*, L'Univers des formes, Paris: Gallimard, 1976.  
 Bordreuil, Pierre et Briquel-Chatonnet, Françoise.  
 2000 *Le Temps de la Bible*, Paris: Fayard.  
 Bothmer, Bernard.  
 1969 *Egyptian Sculpture of the Late Period, 700 B.C. to A.D. 100*, New York: , 1969.  
 Briquel-Chatonnet, Françoise et Gubel, Éric.  
 1998 *Les Phéniciens. Aux origines du Liban*, Découvertes Gallimard, Paris: Gallimard.  
 Cartocci, Alice.  
 2009 *Visual Encyclopedia of Ancient Egyptian Art*, Cairo: AUC.  
 Caubet, Annie et Pouyssegur, Patrick.,  
 1997 *L'Orient ancien*, Paris: Terrail.  
 Collon, Dominique.  
 1987 *First Impressions. Cylinder Seals in the Ancient Near East*, Londres: British Museum Publications.  
 Colombo, Fausto / Degrassi, Nevio et al.  
 2001 *Grand atlas de l'Égypte ancienne*, Paris: Editions Atlas.  
 de Cenival, Jean-Louis.  
 1964 *Égypte*, Architecture Universelle, Fribourg: Office du Livre.  
 Daumas, François.  
 1968 *La vie dans l'Égypte ancienne*, 'Que sais-je ?' 1302, Paris: PUF.  
 1965 *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, Paris: Arthaud, 1965.  
 Desroches-Noblecourt, Christiane / Aldred, Cyril / Barguet, Paul / Leclant, Jean / Müller, Hans-Wolfgang.  
 1978 *Les Pharaons: II. L'empire des conquérants*, L'Univers des Formes, Paris: Gallimard.  
 Desroches-Noblecourt, Christiane / Aldred, Cyril / Daumas, François / Leclant, Jean.  
 1980 *Les Pharaons: III. L'Égypte du crépuscule*, L'Univers des Formes, Paris: Gallimard.  
 Desroches-Noblecourt, Christiane / Aldred, Cyril / Lauer, Jean-Philippe / Leclant, Jean / Vercoutter, Jean.  
 1979 *Les Pharaons: I. Le temps des pyramides*, L'Univers des Formes, Paris: Gallimard.  
 Desti, Marc.  
 1998 *Les Civilisations anatoliennes*, Que sais-je? 3277, Paris: PUF.  
 Forgeau, Annie / Margueron, Jean-Claude / Salvini, Mirjo / Amiet, Pierre.  
 1997 *L'Art de l'Antiquité, II: l'Égypte et le Proche-Orient*, Paris: Réunion des musées nationaux.  
 Garelli, Paul / Durand, Jean-Marie / Gonnet, Hatice / Breniquet, Catherine.  
 1997 *Le Proche-Orient asiatique, I: Des origines aux invasions des Peuples de la mer*, Nouvelle Clio, Paris: PUF.  
 Garelli, Paul et Lemaire, André.  
 1997 *Le Proche-Orient asiatique, II: Les Empires mésopotamiens. Israël*, Nouvelle Clio, Paris: PUF.  
 Gubel, Éric (éd.).  
 2001 *Catalogue du département des Antiquités orientales du musée du Louvre. Art Phénicien. La Sculpture de tradition phénicienne*, Paris / Gand: Réunion des musées nationaux / Snoeck.  
 Huot, Jean-Louis.  
 2004 *Une archéologie des peuples du proche-Orient. T. 1 : Des premiers villageois aux peuples des cités-États (Xe-IIIe millénaires av. J.-C.); T. 2 : Des hommes des Palais aux sujets des premiers empires (IIe-Ier millénaires av. J.-C.)*, Civilisations et cultures, Paris: Éditions Errance.  
 Lange, Kurt et Hirmer, Max.  
 1967 *Ägypten. Architektur, Plastik, Malerei in drei Jahrtausenden*, Munich: Hirmer Verlag (existe en éditions anglaise et française).  
 Klock-Fontanille, Isabelle.  
 1998 *Les Hittites*, Que sais-je ? 3349, Paris: PUF.  
 Lhote, André et Jacques Vandier,  
 1954 *Chefs-d'oeuvre de la peinture égyptienne*, Paris: Hachette.  
 Lipinski, Edward (dir.),  
 1992 *Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique*, Brepols, Turnhout.  
 Malek, Jaromir.  
 2003 *Egypt, 4000 Years of Art*, Londres: Phaidon.  
 Manniche, Lise.  
 1994 *L'art égyptien*, Tout l'art , Histoire, Paris: Flammarion.  
 Margueron, Jean-Claude et Pfirsich, Luc.  
 2005 *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Paris: Hachette.  
 Mekhitarian, Arpag. UCL - en-cours-2019-larke1553 - page 2/4  
 1978 *La peinture égyptienne*, Genève: Skira.  
 Meyers, Eric

Faculty or entity in charge	ARKE
-----------------------------	------

<b>Programmes containing this learning unit (UE)</b>				
Program title	Acronym	Credits	Prerequisite	Aims
Bachelor in History of Art and Archaeology : General	<a href="#">ARKE1BA</a>	5		
Bachelor in Ancient Languages and Literatures: Oriental Studies	<a href="#">HORI1BA</a>	5		
Bachelor in History of Art and Archaeology : Musicology	<a href="#">MUSI1BA</a>	5		
Minor in History of Art and Archeology	<a href="#">LARKE100I</a>	5		
Minor in Antiquity: Egypt, Eastern World, Greece, Rome	<a href="#">LANTI100I</a>	5		