

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	20.0 h + 20.0 h	Q1 et Q2
-----------	-----------------	----------

Enseignants	Depotte Jean-Luc ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Mons
Préalables	/ <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>Toute production culturelle possède des caractéristiques intrinsèques qui la distinguent et la situent par rapport aux productions de son époque et relativement au lieu où elle a été élaborée et où elle se manifeste.</p> <p>Egalement situées, les critiques d'oeuvres artistiques et littéraires, par la manière particulière dont elles interrogent les formes, révèlent des conceptions esthétiques non moins particulières et amènent à se questionner sur la nature de l'expérience esthétique.</p> <p>Les notions de norme et de critères sont à l'avant-plan de ce débat qui renvoie au problème plus général de la pluralité et de la validité des jugements.</p> <p>Consacrées à ces questions dans la 1<sup>re</sup> partie du cours, les séances plénières aborderont ensuite les aspects liés aux conditions matérielles de réalisation des productions culturelles ainsi que les questions relatives aux pratiques culturelles et à leur évolution.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de ce programme, l'étudiant sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>' d'établir le descriptif précis d'une production culturelle de type artistique dans quelque domaine que ce soit (littérature, théâtre, musique, arts plastiques) et de la situer dans son contexte socio-historique;</li> <li>' de rédiger le commentaire critique d'une production culturelle.</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Evaluation des rapports écrits individuels et interrogation orale portant sur les contenus théoriques et les documents travaillés en séances.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> ' Cours magistral avec interventions de praticiens ' Production personnelle, encadrée, de l'étudiant
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>' FERRY L. (1998), Le sens du beau. Aux origines de la culture contemporaine, Paris, Éd. Cercle d'art</li> <li>' LAHIRE B. (2006), La culture des individus, Paris, La Découverte</li> <li>' MICHAUD Y. (1999), Critères esthétiques et jugements de goût, Nîmes, Éd. J. Chambon</li> </ul>
Faculté ou entité en charge:	COMU

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en information et communication	COMM1BA	5	MCOMU1206	