

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Scieur Philippe ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Mons
Préalables	MSHUM1114 ' Philosophie MSHUM1116 - Sociologie
Thèmes abordés	Après avoir proposé une définition des trois concepts composant l'intitulé du cours, et avoir précisé la problématique de la signification des arts dans le contexte d'une civilisation donnée, l'introduction au cours présente un tableau historique sommaire des civilisations qui se sont succédé en Europe, essentiellement sous le jour de leurs productions artistiques. Ensuite, dans une première partie, sont présentés d'une part des études et recherches relatives aux pratiques, professions et politiques en matière d'art et de culture et d'autre part les grands paradigmes scientifiques qui s'y rapportent. Dans une seconde partie, en partant de deux ou plusieurs disciplines artistiques contemporaines, telles que la musique, la danse, les arts plastiques, (sans oublier la littérature), le cours tentera de dégager le sens qu'elles recèlent par rapport à la civilisation et la société dont elles émanent.
Acquis d'apprentissage	mieux comprendre les liens qui relient l'art, la culture et la société au travers de trois axes : 1. la civilisation, 2. la triade « pratiques professions et politiques », 3. les points de vue analytiques divergents (paradigmes). ---- <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Examen oral individuel ou en groupe portant a) sur un travail écrit intégrateur des différentes parties du cours à propos d'une forme artistique ou culturelle et b) sur des questions de théorie abordée au cours et/ou relatives à des lectures complémentaires imposées.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Cours magistral avec éventuelle participation d'intervenants
Contenu	L'objectif du cours porte sur la question de la norme esthétique comme norme sociale. Il s'interroge sur la construction des normes esthétiques dans un contexte historique, social, économique, politique, culturel. Autrement dit, comment une société et des normes esthétiques interagissent ? Comment cette interaction fait culture ?
Bibliographie	Becker H. (2010), Les mondes de l'art, Paris, Flammarion. Heinich N. (2014), Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique, Paris, Gallimard. Heinich N., Shapiro R. (2012), De l'artification. Enquête sur le passage à l'art.
Autres infos	Ce cours implique la fréquentation de spectacles, événements, institutions artistiques et culturels.

Faculté ou entité en charge:	COMU
------------------------------	------

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de gestion	GESM1BA	5		
Bachelier en information et communication	COMM1BA	5		
Bachelier en sciences humaines et sociales	HUSM1BA	5		