






Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

4 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020

Enseignants	Ausloos Hans (coordinateur) ;Dekoninck Ralph ;Delmotte Myriam ;Fabry Geneviève ;Guiderdoni Agnès ;Latre Guido ;SOMEBODY ;Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours "Bible et culture" envisage d'étudier l'influence de la Bible sur les beaux arts, la littérature et la musique. Pour l'année 2017-2018, le livre vétérotestamentaire du Cantique des cantiques (en particulier la perspective de l'amour divin/humain) a été choisi comme thème. oeuvre de poésie amoureuse, ce livre biblique a donné lieu à différentes interprétations, allant de l'allégorie théologique à une lecture explicitement anthropologique et érotique. En particulier, cette pluralité des interprétations ressort des manières variées de considérer les protagonistes : le jeune homme et la jeune fille au cours de l'histoire de la réception de ce texte : Dieu et Israël, Jésus et l'Église, cette même Église et la Vierge Marie, mais aussi tout simplement un amoureux et sa belle.
Acquis d'apprentissage	<p>1 - Apprendre à reconnaître des traditions bibliques dans des oeuvres d'art (musique, littérature et beaux-arts)</p> <p>----</p> <p>2 - Se familiariser avec la réception des traditions bibliques et leurs interprétations dans les arts</p> <p>----</p> <p>3 - Interpréter des oeuvres d'art à partir d'une tradition biblique concrète et apprécier l'oeuvre comme interprétation légitime de la Bible</p> <p>----</p> <p>4 - Valoriser la Bible comme source d'inspiration de l'art</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Travail écrit.
Contenu	Le cours sera divisé en sept parties, qui seront assurées par différents enseignants de la Faculté de Théologie et la Faculté de philosophie, arts et lettres de l'UCLouvain : - Introduction biblique : (1) Le Cantique des cantiques comme littérature biblique - Bible et histoire de l'art : (2) Le Cantique des cantiques et l'histoire de l'art - Bible et littérature : (3) Le Cantique des cantiques et la littérature espagnole du 16e siècle ; (4) Le Cantique des cantiques et la poésie spirituelle baroque ; (5) Le Cantique des cantiques et la littérature française contemporaine ; (6) Le Cantique des cantiques et la littérature anglaise - Bible et musique: (7) Le Cantique des cantiques et la musique.
Faculté ou entité en charge:	TEBI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	3		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	3		
Master [120] en études bibliques	EBIB2M	4		
Master [120] en théologie	THEO2M	4		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	3		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	3		