




Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

|           |        |    |
|-----------|--------|----|
| 4 crédits | 30.0 h | Q1 |
|-----------|--------|----|

|   |  |
|---|--|
| Enseignants                                 | Wallon Emmanuel ;  |
| Langue d'enseignement                       | Français   |
| Lieu du cours                               | Louvain-la-Neuve   |
| Thèmes abordés                              | Cours magistral : analyses comparatives, études de situations et de cas concrets, rappels de données historiques et exposés d'actualité, apports sur la méthodologie de l'enquête et de la synthèse.<br>Discussions. Travail de recherche personnel.   |
| Acquis d'apprentissage                      | <p>1 L'acquisition d'une compréhension de l'environnement politique, économique et social des arts de la scène envisagé dans ses différentes dimensions, locale, nationale, européenne.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>   |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>L'évaluation continue s'effectue sur la base d'une note de lecture synthétique (6 pages maximum, hors bibliographie et annexes) réalisée à partir d'un ouvrage choisi d'un commun accord avec l'enseignant. Cet ouvrage (de préférence un essai plutôt qu'un recueil d'articles) doit aborder des questions liées à la théorie ou à la pratique des arts du spectacle du point de vue des sciences humaines et sociales. Après une brève introduction présentant l'auteur, le sujet et l'intérêt du livre, cette notice se composera de trois parties : 1) un résumé de l'ouvrage ; 2) une étude critique de la réception de cet ouvrage, prenant si possible appui sur les recensions parues dans des revues scientifiques ou la presse spécialisée, afin d'apprécier sa contribution à l'état des connaissances sur le sujet ; 3) une réflexion personnelle sur une problématique ou un cas pratique que cet ouvrage permet d'éclairer. En plus d'une bibliographie classée, des annexes pourront compléter cette notice pour illustrer la problématique ou le cas pratique faisant l'objet de la troisième partie: documents, articles, extraits d'autres ouvrages ou de recensions, comptes rendus d'entretiens. Cette note de lecture sera remise au secrétariat début janvier (imprimée sur papier, avec une copie électronique), à une date précisée lors de la dernière séance, après que l'étudiant aura présenté brièvement, durant la séance du cours qui s'y rapporte le mieux, sa problématique et ses premières observations sur l'ouvrage choisi.</p> |
| Contenu                                     | <p>Le cours emprunte aux méthodes des sciences politiques et au vocabulaire de la sociologie. Le thème de chaque séance fournit la trame d'une réflexion sur les rapports du théâtre à son environnement social, politique et économique. Les exemples sont choisis dans les pays européens, tout particulièrement en Belgique et en France.</p> <p>Les expériences des étudiants et leurs connaissances historiques sont mobilisées à l'appui des définitions et des références théoriques.</p> <p><b>1. Pouvoirs</b></p> <p>Prélat, prince, roi, gouvernement, majorité</p> <p>Le paradoxe d'un art démocratique</p> <p>Les deux versants de la représentation</p> <p>Motivations, idéologie, discours</p> <p>Fonctions de l'Etat régalién et de l'État-providence (norme, protection, incitation)</p> <p>Organes et institutions</p> <p>Elus et fonctionnaires</p> <p>Peut-il exister une politique théâtrale ?</p> <p>Théâtre politique : propagande, engagement, intervention, déplacement</p> <p><b>2. Argent</b></p> <p>La malédiction de Baumol</p> <p>Secteur privé et service public</p> <p>Commandes, missions, subsides, aides indirectes</p> <p>Le mécénat et l'assistantat</p> <p><b>3. Territoires et communautés</b></p> <p>Etat unitaire, décentralisé, fédéral</p>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>Cité, capitale, ville, village<br/> Région et communauté linguistique : les cas flamand et wallon<br/> Entre identité et publicité : la promotion de la collectivité<br/> Le chevauchement des compétences<br/> Du local à l'international, la nation et l'Europe</p> <p><b>4. Publics</b><br/> Assemblée ou audience ?<br/> Mesures quantitatives, évaluation qualitative<br/> Blasés, indifférents, exclus<br/> Le jeune public (et les autres)<br/> Relation avec le public ou communication</p> <p><b>5. Acteurs</b><br/> Compagnie, corporation, milieu, profession<br/> Statuts et stratégies<br/> Conflits de générations<br/> Amateurs et professionnels<br/> La marge et l'institution<br/> Hiérarchies de la bohème</p> <p><b>6. Scènes</b><br/> De l'arène à la scène, la place<br/> Théâtre stable et théâtre précaire : la rue, le chapiteau, l'édifice, le centre culturel<br/> A travers le quatrième mur<br/> Répertoire et festival</p> <p><b>7. Textes</b><br/> Texte, contexte, hors-texte<br/> Spectacle et narration<br/> Référence, interprétation, réécriture<br/> Le classique, le moderne et le contemporain<br/> De quelques pratiques hors cadre dans l'action sociale et l'éducation</p> |
| <p>Bibliographie</p>                | <p>Les références bibliographiques et documentaires se rapportant au cours ainsi que des liens vers des sites pertinents sont accessibles sur le site de l'enseignant (<a href="http://e.wallon.free.fr">http://e.wallon.free.fr</a>) aux rubriques Documentation, Publications et Ressources pour le spectacle vivant.</p>   |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>THEA</p>   |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>  |         |         |           |   |
|---|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme   | Sigle   | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie  | MUSI2M1 | 4       |           |  |
| Master [120] en arts du spectacle   | THEA2M  | 4       |           |  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M  | 4       |           |  |