

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Salembier Chloé ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Définition de concepts clés, tels que dystopie, utopie, eutopie, syntopie, pantopie 2. Analyse de pensées utopiques, par le biais du contexte socio-culturel dans lequel elles ont émergé 3. Analyse de pensées utopiques, par le biais de la biographie d'auteurs qui les ont formalisées 4. Exposé et application de méthodologie d'analyse de terrain, permettant de révéler des insatisfactions, vecteurs d'utopies 5. Confrontation à des thématiques d'actualité, en lien avec des pensées utopiques 6. Questionnement de l'utopie en tant que moteur de transformation dans les sociétés
Acquis d'apprentissage	<p>AA spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de se questionner sur le contexte d'apparition d'une utopie, en décelant les insatisfactions qui ont conduit à l'émergence d'une pensée alternative • de se confronter à une réalité habitée et appliquer des méthodes d'approche de contexte, en lien avec la thématique d'actualité choisie • de développer une pensée dystopique, utopique, eutopique et la formuler avec des moyens appropriés • de projeter la proposition eutopique dans une réalité sociale donnée • d'appréhender les écarts entre les logiques de production et les logiques d'appropriation (pratiques et représentations) des lieux habités. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Connaître et critiquer les multiples références de la culture disciplinaire</i> <p>Situer son action</p> ¹ <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconnaître, observer, analyser et évaluer de façon critique des lieux et des contextes complexes</i> • <i>Énoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié et construire des scénarii quant à son évolution potentielle</i> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Interpréter et synthétiser les savoirs d'autres disciplines</i> <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Choisir les moyens de communication adéquats en fonction du public et des objectifs visés</i> <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Faire preuve d'éthique et d'une capacité de résistance à travers ses prises de position architecturales</i> • <i>Être conscient de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société, dans l'intérêt public</i> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	3		