

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Bolle Caroline ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>1. Philosophie du patrimoine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définitions, concepts et enjeux • Emergence et évolution de la notion du patrimoine (des patrimoines), de la conservation, restauration & réaffectation • Des principes à l'action normative (analyse critique des chartes et autres doc de réf.) • Approche critique des notions d'authenticité, de réversibilité, de conservation intégrée, etc. <p>2. Méthodologie des analyses préalables : principalement l'archéologie du bâti car elle convoque de nombreuses disciplines et propose une synthèse nécessaire à l'élaboration de projets pertinents</p> <p>3. Techniques de restauration de l'architecture ancienne et moderne</p> <p>4. Le patrimoine & la création architecturale</p>
Acquis d'apprentissage	<p>AA spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de connaître et critiquer les références et principes fondamentaux en matière de « philosophie du Patrimoine ». • de maîtriser les principales méthodes d'investigation du patrimoine bâti et d'argumenter le choix du recours à des analyses préalables spécifiques. • de connaître les grandes lignes de l'évolution des techniques traditionnelles du gros oeuvre (maçonneries et charpente). • d'observer avec précision, décrire, interpréter et proposer le phasage général d'une structure bâtie. • de saisir le rôle essentiel de l'interdisciplinarité lors de l'analyse, l'élaboration des propositions d'intervention et lors de leur exécution. • d'identifier les pathologies principales, de tenter de comprendre les causes et de proposer des hypothèses d'intervention. • de connaître les principales méthodes et techniques de restauration contemporaines du gros oeuvre et d'orienter le choix vers la (les) technique(s) adéquates, en tenant compte des enjeux économiques, énergétiques et environnementaux. • de livrer une réflexion et des propositions en matière de préservation, restauration et de réaffectation des bâtiments anciens. <p>1 Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</i> <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés</i> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale</i> • <i>Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</i> <p>Concrétiser une dimension technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Connaître et décrire les principes techniques fondamentaux de l'édification</i> • <i>Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice</i> <p>Adopter une attitude professionnelle</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Agir en acteur indépendant capable de comprendre le cadre de sa mission, de ses responsabilités envers des tiers</i> • <i>Ecouter et identifier les besoins et points de vue des différents interlocuteurs afin de dégager une synthèse en regard des objectifs visés</i> <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prendre conscience de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société</i> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen écrit.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours ex-cathedra, visites de chantier(s) de restauration, séminaire avec exercices sur terrain.</p>
<p>Contenu</p>	<p>1. « Philosophie » du Patrimoine : 1.1 Définitions, concepts et enjeux. 1.2 Emergence et évolution de la notion de Patrimoine. 1.3 Emergence et évolution de la notion de Restauration. 1.4 Emergence et évolution des notions de réaffectation/conservation intégrée. 1.5 Des principes à l'action normative (analyse critique des Chartes et autres doc de réf.).</p> <p>2. Les études préalables : 2.1 Méthodologie. 2.2 Analyse sanitaire/ pathologies.</p> <p>3. Le projet de restauration-réaffectation : 3.1 Techniques de restauration de l'architecture ancienne. 3.2 Spécificités de la restauration de l'architecture moderne. 3.3 Le Patrimoine & la création architecturale.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		