

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p><b>De la Renaissance à l'art actuel</b></p> <p>On privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et contemporain en arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• méthodologie, hypothèses lexicales (art total et synthèse des arts, classique versus moderne, moderne versus contemporain, H. Zeeman) et bibliographie</li> <li>• l'art et la nature (Renaissance - réalisme - art et photographie - impressionnisme - fauvisme - Land Art)</li> <li>• l'art et l'espace (Renaissance - baroque - cubismes et futurisme - Cézanne - abstractions - minimalismes)</li> <li>• l'art et la psyché (Goya - romantisme - expressionnismes - surréalisme - Cobra)</li> <li>• l'artiste et l'art (Renaissance - Vélasquez - romantisme - dadaïsme - Fluxus - hacktivisme)</li> <li>• l'art et la société (Pop Art - Arte Povera - Beuys, la sculpture sociale et l'art conceptuel - arts multimédias, transmédiés, numériques ?)</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• d'appliquer une grille méthodologie à une oeuvre d'art.</li> <li>• de construire thématiquement une comparaison discriminant de manière pertinente les époques successives de l'art des temps modernes et l'art contemporain.</li> <li>• de faire des liens entre histoire de l'art et histoire de l'architecture tant au niveau des oeuvres que des éléments théoriques.</li> </ul> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b></p> <p><b>Expérimenter une démarche artistique</b></p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capter l' « air du temps » et identifier les moyens qui seront à même de le révéler</i></li> <li>• <i>Découvrir et élargir les limites de son imaginaire</i></li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale</i></li> <li>• <i>Interpréter les savoirs d'autres disciplines</i></li> </ul> <p><b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</i></li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>L'évaluation est formative, continue et consiste en un travail individuel.</p>
Méthodes d'enseignement	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>On privilégiera la capacité d'analyse esthétique par des exercices en séance.</p>
Contenu	<p>De la Renaissance à l'art actuel ; on privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et contemporain en arts ; on propose l'articulation suivante, sans souci d'exhaustivité :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. méthodologie (Connotations-Dénotations-Moyens Plastiques-Intentions), hypothèses lexicales</li> <li>2. l'art et la nature</li> </ol>

	<p>3. l'art et l'espace          4. l'art et la psyché          5. l'artiste et l'art          6. l'art et la société</p>
Ressources en ligne	Online (Moodle) tous les documents utiles.
Bibliographie	<p>DIDI-HUBERMAN (Georges), La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Editions de Minuit, Paris, 2008</p> <p>GRENIER (Catherine), La revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain, dans coll. Fiction &amp; Compagnie, Seuil, s.l., 2008</p> <p>Harald Szeemann, dans coll. Les grands entretiens d'artpress, n°1, Imec, Paris, 2012</p> <p>HEINICH (Nathalie), Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique, dans coll. Bibliothèque des sciences humaines, NRF, Gallimard, s.l., 2014</p> <p>LIESER (Wolf), Digital Art. Le monde de l'art numérique, Ullmann, Potsdam, 2010</p> <p>de MAISON ROUGE (Isabelle), L'Art contemporain, dans coll. Idées reçues, n°28, Le Cavalier Bleu, Paris, 2002</p> <p>de MEREDIEU (Florence), Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, dans coll. In Extenso, Larousse, s.l., 2008</p> <p>MILLET (Catherine), L'art contemporain, dans coll. Dominos, n°120, Flammarion, s.l., 1997</p> <p>Playtime. Videogame mythologies, catalogue de l'exposition (Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, 11VII-9XII2012), Infolio, Gollion, 2012</p> <p>La recherche en art(s), ss. la dir. de DAUTREY (Jehanne), actes du séminaire (Collège international de philosophie, Ministère de la culture et de la communication, XII2007-IX 2008), éditions mf, s.l., 2010</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		