

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>Approfondissement des postures théologiques, idéologiques, théoriques qui accompagnent les oeuvres Les Temps Modernes et l'époque contemporaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Renaissance : mesures de l'espace, proportions, représentation • Baroque et rococo : déformations structurelles, scénographie de la transcendance • Le XVIIIe siècle : le retour du classicisme, souci de la raison. • Le XIXe siècle : industrialisation et architecture, entre historicisme et rationalisme • Le XXe siècle : progrès technique et/ou révolution sociale ? Modernité et modernismes • Aujourd'hui : fa fin des certitudes : l'architecture, enjeu local face au défi mondial
Acquis d'apprentissage	<p>L'unité d'enseignement d'Histoire de l'Architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Il se refuse toutefois à traiter l'histoire comme un simple réservoir d'exemples, mais tente d'analyser « historiquement », c'est-à-dire de restituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens complexe.</p> <p>L'objectif principal de l'UE est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant-e sera en mesure</p> <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme. • d'identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production artistique, architecturale et urbanistique de la période étudiée. • de situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées. • d'expliquer le sens d'une oeuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration. • de déchiffrer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus. • de comprendre la correspondance entre l'histoire de l'art et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés. <p>1</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire • Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte. • Développer et activer ses connaissances dans la discipline <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en 'uvre du projet d'architecture <p>Concrétiser une dimension technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice <p>Exprimer une démarche architecturale</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant • Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit des idées <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. un examen écrit
Contenu	PANORAMA DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE, DES ORIGINES A NOS JOURS 2e PARTIE (III. Temps Modernes ' IV. Époque contemporaine) avec une attention particulière à la période moderne.
Ressources en ligne	voir moodle
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • Von MEISS (P.), De la forme au lieu. Une introduction à l'étude de l'architecture, Lausanne, 1993. • TARICAT (J.), Histoires d'architecture, [Parenthèses], 2004 . • NORBERG-SCHULZ (Ch.), La signification dans l'architecture occidentale, Bruxelles-Liège, 1977. • CHEYNUT (J.) et LEFEVRE (P), Parcours d'architectes, Paris, [Le Cavalier Bleu], 2012. • DONNADIEU (B.), L'apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta, Paris, 2002.
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		