

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>Introduction aux postures théologiques, idéologiques, théoriques qui accompagnent les oeuvres Antiquité et Moyen-Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les débuts de l'architecture • L'Égypte pharaonique : l'éternité pétrifiée • L'Antiquité hellénique : la divine perfection de la proportion • Le monde romain : une construction universelle, impériale • La conversion paléochrétienne : le renouveau du sens • La synthèse byzantine : hellénisme, romanité, orientalisme, christianisme • L'islam : expression abstraite du divin • Les expériences romanes : la chrétienté manifestée • L'exaltation gothique : la structuration de la lumière
Acquis d'apprentissage	<p>L'unité d'enseignement d'Histoire de l'Architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Il se refuse toutefois à traiter l'histoire comme un simple réservoir d'exemples, mais tente d'analyser « historiquement », c'est-à-dire de resituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens complexe.</p> <p>L'objectif principal du cours est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant-e sera en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme • d'identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production artistique, architecturale et urbanistique de la période étudiée • de situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées • d'expliquer le sens d'une oeuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration • de situer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus • d'évoquer la correspondance entre l'histoire de l'art et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire • Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture <p>Concrétiser une dimension technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice

	<p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Un examen écrit ; un parcours pédagogique (icampus) en ligne dont un training online.</p>
Contenu	<p>L'histoire de l'architecture des origines à la fin de la période médiévale ; on privilégiera la capacité d'analyse spatiale et les rapports entre architecture et contexte ; une attention particulière sera accordée à la période médiévale.</p>
Ressources en ligne	<p>L'ensemble des slideshows et tous les documents sont online (icampus).</p>
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • Von MEISS (P.), De la forme au lieu. Une introduction à l'étude de l'architecture, Lausanne, 1993. • TARICAT (J.), Histoires d'architecture, [Parenthèses], 2004 . • NORBERG-SCHULZ (Ch.), La signification dans l'architecture occidentale, Bruxelles-Liège, 1977. • CHEYNUT (J.) et LEFEVRE (P), Parcours d'architectes, Paris, [Le Cavalier Bleu], 2012. • DONNADIEU (B.), L'apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta, Paris, 2002.
Faculté ou entité en charge:	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		