




Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Sábado Novau Marta ;Zanetta Julien (supplée Sábado Novau Marta) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Chaque année, une nouvelle question de littérature comparée sera traitée pendant le séminaire. Elle relèvera d'un des domaines d'études de la discipline (poétiques comparées, relations littéraires et culturelles, théorie de la littérature). Le choix de la question pourra éventuellement dériver des sujets de mémoire de licence entrepris par les étudiants (dans le cas où leurs recherches révéleraient une certaine continuité thématique, linguistique, théorique ou méthodologique).
Acquis d'apprentissage	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intégrer les étudiants à une réflexion collective sur une question de littérature comparée, par laquelle il sera possible d'approfondir les méthodologies et les orientations de la discipline.</li> <li>----</li> <li>2. Permettre aux étudiants de comprendre les articulations et les enjeux de la littérature comparée en vue d'entreprendre une recherche personnelle avancée dans le domaine des études littéraires comparées.</li> <li>----</li> <li>3. Encourager les étudiants à envisager des questions de littérature nationale, également à la connaissance des littératures étrangères (Europe, Afrique, Amériques, Asie).</li> <li>----</li> <li>4. Aider les étudiants à savoir définir un objet de recherche (en délimitant un corpus et un cadre méthodologique cohérents), et à le traiter de manière critique et dans une perspective comparatiste.</li> <li>----</li> </ol> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Travail écrit à préparer individuellement chez soi. Ce travail donnera d'abord lieu à une présentation orale provisoire au terme du séminaire. Il sera ensuite remis au début de la session d'examens. Dans l'évaluation du travail écrit sera prise en compte l'attention portée à l'expression écrite en français.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Le séminaire repose sur la participation active des étudiants et sur leurs interactions. Après une introduction, sous forme d'exposé magistral, à la thématique du séminaire, les étudiants seront invités à discuter, au fil des séances, les œuvres littéraires et les textes théoriques qui sont au programme et qu'ils auront préparés suivant des consignes données au préalable.
Contenu	Pour l'année académique 2019-2020, le séminaire de littérature comparée aura comme thème les métamorphoses du type. Il s'agira de comprendre les différentes manières qu'ont eu les écrivains de s'emparer de cette notion polyvalente, touchant aussi bien à la philosophie morale qu'à la narratologie. Est-il encore permis de le définir comme « réunion des traits de plusieurs caractères homogènes » (Balzac), un « modèle du genre » ? Nous désirerions revenir sur un mode classificatoire du personnage et des visées morales que celui-ci implique, implicitement ou explicitement. Ce séminaire vise à rouvrir le dossier du type depuis Théophraste, comprendre sa redéfinition sous la plume des moralistes, et en déterminer les modifications et autres transformations au XIXe et au XXe siècle.
Ressources en ligne	Site Moodle du cours ( <a href="https://moodleucl.uclouvain.be/course/view.php?id=9777">https://moodleucl.uclouvain.be/course/view.php?id=9777</a> )

Bibliographie	<p>1) Œuvres au programme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Théophraste, <i>Des caractères</i></li> <li>• La Bruyère, <i>Les caractères</i></li> <li>• Cervantès, <i>Nouvelles exemplaires</i></li> <li>• Balzac, <i>La Cousine Bette</i></li> <li>• Pirandello, <i>Un, personne et cent mille</i></li> </ul> <p>2) Textes théoriques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un choix de textes théoriques sera disponible sur Moodle.</li> </ul>
Autres infos	La lecture des romans pourra également être faite en langue originale, si les compétences linguistiques de chaque étudiant inscrit au séminaire le permettent
Faculté ou entité en charge:	ROM

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		