



Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Delmotte Myriam ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le séminaire prépare les étudiants à la rédaction d'un mémoire en analyse littéraire. Les étudiants seront amenés à analyser une oeuvre dans son ensemble selon différentes méthodes, déterminées en fonction d'une problématisation de l'analyse.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Au terme de cette activité de formation, l'étudiant doit être capable d'analyser personnellement un texte littéraire en procédant à un choix d'outils scientifiques pertinents.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Travail de groupe (présentation orale) et travail personnel (écrit).
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Le séminaire comprend des séances de travail collectif, des préparations en sous-groupes, des présentations orales et des discussions collectives. La dynamique va vers une autonomie grandissante de l'étudiant et finit par un travail individuel et écrit. Il y a un support sur i-campus.
Contenu	Le séminaire donne les outils qui permettent l'étude approfondie d'un texte et la construction d'une interprétation scientifique cohérente (comment dégager des pistes interprétatives, comment problématiser, comment utiliser les outils bibliographiques, comment organiser le travail et en présenter le résultat). L'analyse interne est mise en rapport avec la contextualisation historique et sociologique du texte. Plusieurs types d'approches analytiques sont envisagés (approches thématique, sémiologique, narratologique, mythocritique, poétique des valeurs, etc.). Les étudiants pratiquent l'analyse des paramètres essentiels de l'écriture narrative : inscription de l'espace et de la temporalité, effet-personnage et système des personnages, construction de l'intrigue, focalisation et point de vue, ainsi que l'étude d'un motif structurant. Le séminaire s'attache à une oeuvre narrative (XIXe ou XXe s.) et les acquis méthodologiques du séminaire sont transférables à l'étude d'autres textes.
Bibliographie	La bibliographie est déterminée chaque année en fonction de la problématique choisie. Elle se trouve sur icampus.
Autres infos	Les étudiants s'engagent à suivre ce cours (bisannuel) dans le courant de leur formation. Support: Le corpus étudié appartient à la littérature en langue française de l'époque contemporaine (XIXe s. à aujourd'hui). Les informations données figurent sur i-campus.
Faculté ou entité en charge:	ROM

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		