

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	22.5 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Zanone Damien ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	L'histoire littéraire est une construction critique dont le récit, toujours mouvant, en dit autant sur le moment qui le produit que sur les périodes qu'il évoque : c'est un discours qui rend solidaires le passé et le présent. Le cours invite à prendre conscience de ce phénomène en dégagant les principes et les enjeux qui habitent la construction de ce discours. D'année en année, un objet spécifique est choisi (un aspect de la vie littéraire, l'évolution d'un genre ou d'un thème), qui fournit le fil conducteur à cette réflexion.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de la formation, l'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situer historiquement les discours tenus sur la littérature et savoir reconnaître les principes mis en jeu par chacun d'eux. Identifier les récits de l'histoire littéraire comme autant de ces discours construits.</li> <li>1. • établir un lien entre théorie de la littérature (portant sur le fait littéraire en général) et critique (regard porté sur les oeuvres particulières).</li> <li>• situer les études littéraires dans le contexte des sciences humaines.</li> <li>• produire une critique de la critique : recevoir les récits de l'histoire littéraire comme des constructions à analyser ; mettre au jour les choix opérés par toute parole critique.</li> </ul> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> L'évaluation prendra la forme d'un examen oral dans le cadre des sessions d'examen.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Le cours commencera par étudier la question théorique qu'il pose d'un point de vue général avant de l'approcher à travers l'étude de textes particuliers qui composent le corpus d'étude.
Contenu	Le cours a pour titre : « Les genres de l'autobiographie ». Il propose l'étude de l'écriture autobiographique à travers les différents genres qu'elle peut prendre, en jouant sur deux acceptions du mot « genre » : formel (autobiographie / autofiction / autoportrait / Mémoires) et sexué (masculin / féminin / neutre).
Ressources en ligne	MoodleUCL
Bibliographie	<p><b>Corpus d'étude principal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roland, Jeanne-Marie [Manon, Mme], <i>Mémoires particuliers</i> [1795], dans <i>La Fabrique de l'intime. Mémoires et journaux de femmes du XVIIIe siècle</i>, éd. Catriona Seth, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2013, p. 497-679 ; éd. Cl. Perroud, Paris, Plon-Nourrit, 1905, 2 vol., vol. II, p. 1-277 [mis à disposition sur moodle : p. 516-800 du fichier pdf].</li> <li>• Chateaubriand, François René de : <i>Mémoires d'outre-tombe</i>, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1989-1998, 4 vol., <b>vol. I</b></li> <li>• Leiris, Michel : <i>L'Âge d'homme</i> [1939], Paris, Gallimard, « Folio », 1973.</li> <li>• Barthes, Roland, <i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> [1975], Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2014.</li> <li>• Sarraute, Nathalie, <i>Enfance</i> [1983], Paris, Gallimard, « Folio », 1985.</li> <li>• Levé, Édouard, <i>Autoportrait</i> [2005] Paris, P.O.L., « formatpoche », 2013.</li> <li>• Ernaux, Annie, <i>Les Années</i> [2008], Paris, Gallimard, « Folio », 2010.</li> </ul>

Faculté ou entité en charge:	ROM
------------------------------	-----

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master de spécialisation en études de genre	GENR2MC	5		
Master [120] en journalisme	EJL2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [120] en communication	CORP2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [120] en anthropologie	ANTR2M	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en éthique	ETHI2M	5		
Master [60] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M1	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Master [120] en sociologie	SOC2M	5		
Master [120] en traduction	TRAD2M	5		
Master [120] en sciences psychologiques	PSY2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		