

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	22.5 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Piret Pierre ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Être capable de déchiffrer de façon rigoureuse et argumentée un texte littéraire (objectif des cours d'explication d'auteurs du baccalauréat) ; Connaître les grands débats, questions, enjeux de la théorie littéraire moderne et contemporaine.
Thèmes abordés	Ce cours met l'accent sur le matériau littéraire, à savoir le langage, entendu comme structure dont hérite l'homme et à partir de laquelle il se construit. Analysant l'expérience littéraire comme discours, il aborde les questions suivantes : - comment penser le lien entre littérature et langage hors du cadre jusque-là structurant de la mimésis ? que recouvre la notion de « crise de la représentation » ? Lien avec les théories linguistiques. Les concepts de signifiant, de lettre, de dispositif, d'écrit ; - comment penser le lien entre littérature et société en régime d'autonomie de l'oeuvre ? La question de l'adresse, les concepts de discours et de dialogisme ; la littérature comme discours parmi les discours ; - comment penser le lien entre littérature et subjectivité hors d'une conception expressive de l'écriture, où le texte est conçu comme expression personnelle ? La question de la singularité, les concepts d'énonciation, d'exception, d'acte d'écriture.
Acquis d'apprentissage	L'esthétique littéraire désigne moins ici une orientation particulière des études littéraires qu'un paradigme général (une définition donnée de la littérature en tant qu'art du langage) déterminant nos modèles contemporains d'appréhension des oeuvres littéraires. Ce paradigme, complémentaire à celui de l'histoire littéraire (cf. cours ROM 2720), envisage la littérature sous l'angle des effets qu'elle produit en tant que discours, la considérant comme un mode de savoir à part entière. 1 Au terme du cours, l'étudiant sera capable de : - définir et situer ce paradigme : les conditions de son émergence, les postulats qui le supportent, son inscription parmi les sciences humaines ; - situer ses propres compétences d'analyse littéraire (acquises en bac) à la lueur de ce paradigme ; - et surtout : traiter les principales questions et manier les principaux concepts de l'esthétique littéraire dans l'étude des oeuvres, pour montrer comment elles interrogent leur époque et la condition humaine. ----- <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Présentation d'un travail personnel écrit lors d'un examen oral.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours magistral, basé sur un ensemble de lectures préparatoires. La méthode inductive favorise l'interaction avec les étudiants.
Contenu	Le cours est soutenu par une orientation théorique, mais procède de manière empirique et inductive, en partant des oeuvres mises au programme. Après une introduction théorique (définition et situation de l'esthétique dans le champ des études littéraires contemporaines, explicitation du cahier des charges), le cours passe en revue quelques questions significatives, qu'il traite à partir d'oeuvres choisies pour leur exemplarité. Il ne s'agit pas d'appliquer des modèles préconçus et applicables systématiquement, mais bien de déployer une problématique construite à partir des textes analysés, en dégagant des concepts opératoires pour les traiter. Une telle démarche permet d'investir concrètement les principales questions et les principaux concepts mentionnés dans le cahier des charges.

	Exemples de questions traitées (deux ou trois questions sont au programme chaque année) : Proust et la crise de la représentation, Diderot et le discours du Maître, l'esthétique du choc (Annie Ernaux, Nicole Malinconi, etc.), l'amour de la langue (Fernand Crommelynck, Marguerite Duras), Le technique et le symbolique, Logique du signifiant/ Logique de l'image, Ecritures du silence, etc.
Bibliographie	Une bibliographie établie en fonction du programme de l'année est déposée sur moodle.
Autres infos	Encadrement : Un séminaire est organisé dans le prolongement du cours : ROM 2715 : séminaire : Esthétique littéraire.
Faculté ou entité en charge:	ROM

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [60] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M1	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		