



Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h	Q1
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Niveau avancé d'espagnol.
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> - Bases théoriques et méthodologiques - Délimitation et analyse d'un corpus textuel - Partage et discussion des résultats.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Au terme du séminaire, l'étudiant aura reçu les bases nécessaires pour mener à bien un travail de recherche sur un corpus de littérature en espagnol du XXème siècle.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. L'évaluation porte sur un travail écrit déposé en fin de semestre, après une discussion d'un état provisoire au sein du séminaire. En cas de participation insuffisante au séminaire (non lecture des documents préparatoires ; non-remise d'une version provisoire ; absence aux débats), des points seront retirés à la note reçue pour le travail écrit final.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Este seminario se ha concebido como una profundización y una ampliación de la asignatura LROM2844 que corre en paralelo durante el primer semestre del curso 2019-2020. Mientras que el curso se dedica a un panorama histórico desde el final del siglo XIX hasta el comienzo del siglo XXI, el seminario propone centrarse en el análisis de textos poéticos contemporáneos. La poesía de Tamara Kamenszain (Arg., 1947) constituirá el estudio de caso privilegiado pero los estudiantes podrán acercarse a la obra de otros/as poetas. El objetivo del seminario es doble : familiarizarse con un marco teórico interdisciplinario relacionado con la problemática amorosa y desarrollar destrezas para el análisis poético.</p>
Contenu	<p>Este seminario se ha concebido como una profundización y una ampliación de la asignatura LROM2844 que corre en paralelo durante el primer semestre del curso 2019-2020. Mientras que el curso se dedica a un panorama histórico desde el final del siglo XIX hasta el comienzo del siglo XXI, el seminario propone centrarse en el análisis de textos poéticos contemporáneos. La poesía de Tamara Kamenszain (Arg., 1947) constituirá el estudio de caso privilegiado pero los estudiantes podrán acercarse a la obra de otros/as poetas. El objetivo del seminario es doble : familiarizarse con un marco teórico interdisciplinario relacionado con la problemática amorosa y desarrollar destrezas para el análisis poético.</p>

Bibliographie	<p>Bibliografía primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tamara Kamenszain, <i>La novela de la poesía</i>, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2012. - Id., <i>El libro de Tamar</i>, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018. - Id., <i>Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)</i>, Buenos Aires, Paidós, 2000. - Lukin, Liliana, <i>Cartas</i>. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1992 [reedición: Buenos Aires: Ediciones del Camino, 2016] - Id., <i>Las preguntas</i>. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1998 [reedición: Buenos Aires: Ediciones del Camino, 2016] - Id., <i>Construcción comparativa</i>. VII poemas. Santa Fe: Ediciones Delanada, 1998 - Id., <i>retórica erótica</i>. Buenos Aires: Ediciones Asunto Impreso, 2002 [edición con fotos y caligrafía de la autora] - Id., <i>Construcción comparativa</i>. Córdoba: Alción Editora, 2003 - Id., <i>La Ética demostrada según el orden poético</i>. Ilustraciones Gustavo Schwartz. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011 - Id., <i>Ensayo sobre la piel</i>. Buenos Aires: Ediciones Activo Puente, 2018 <p>Bibliografía secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Badiou, Alain, avec N. Truong, <i>Éloge de l'Amour</i>, Paris, Flammarion, 2009. • Badiou, Alain, <i>Conditions</i>, Paris, Seuil, 1992. • Barthes, Roland, <i>Fragments d'un discours amoureux</i>, Paris, Seuil, 1977. • Breton, André, <i>Nadja</i> ; <i>L'amour fou</i>, Paris, Gallimard, 1976. [XL1235/723] • Illouz, Eva, <i>Pourquoi l'amour fiat mal : l'expérience amoureuse dans la modernité</i>, Paris, Seuil, 2012. • <i>id.</i>, <i>El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo</i>. Madrid-Buenos Aires: Katz. • Nussbaum, Martha. <i>El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura</i>. Antonio Machado Libros, Madrid, 2016, original: <i>Love's Knowledge</i>, Oxford University Press, Oxford, 1990. <p>Sobre el estudio de la poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bollig, Ben, and Casas, Arturo, eds, <i>Resistance and emancipation : cultural and poetic practices</i>, Oxford, Lang, 2011. • Cabo Aseguinolaza, Fernando y Germán Gullón, <i>Teoría del poema : la enunciación lírica</i>, Amsterdam, Brill-Rodopi. • Dupouy, Christine, <i>La question du lieu en poésie du surréalisme jusqu'à nos jours</i>, Amsterdam et New-York : Rodopi, 2006. • Paraíso de Leal, Isabel, <i>El verso libre hispánico, Orígenes y corrientes</i> , Madrid :Ed. Gredos, 1985. • Rabaté, Dominique, <i>Figures du sujet lyrique</i>, Paris : PUF, 1996. • Rifaterre, Michael, <i>Semiotics of Poetry</i>, Bloomington : Indiana University Press, 1984.
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ROM

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		