

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h + 15.0 h	Q2
-----------	-----------------	----

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	<p>Pré-requis : cours de Langue espagnole I, II et III.</p> <p><i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i></p>
Thèmes abordés	<p>Ce cours développera les principaux courants de l'époque concernée : modernismo, vanguardia, postvanguardia, nueva novela, etc.</p> <p>Le cours se propose de décrire le processus inégal qui se développe depuis le modernisme jusque et y compris l' " explosion " des années 60. L'on s'efforcera de souligner l'hétérogénéité des différents champs culturels du continent et leurs interactions spécifiques avec les littératures européennes et nord-américaines, ainsi qu'avec la production intellectuelle antérieure au XXème siècle ( " crónicas de Indias " aux XVIe et XVIIe siècles ; essai au XIXe siècle).</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A l'issue du cours, l'étudiant sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de situer des oeuvres et des extraits d'oeuvres hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire;</li> <li>1 - d'en produire une analyse personnelle aux niveaux textuel et intertextuel;</li> <li>- de souligner les enjeux philosophiques, idéologiques et/ou politiques sous-jacents à la production littéraire considérée.</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>L'examen final est double : écrit et oral. La participation aux exercices est également prise en compte dans la note finale.</p>
Méthodes d'enseignement	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Le cours alternera des présentations magistrales des auteurs, courants et oeuvres considérées avec des analyses littéraires de nouvelles.</p>
Contenu	<p>Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui permettront de mettre l'accent sur les grandes caractéristiques des courants considérés ainsi que sur les particularités esthétiques et idéologiques des auteurs abordés.</p> <p>Le cours se divisera en trois grandes parties :</p> <p>1° les deux irruptions de la modernité (le modernisme de Darío ; Gironde et les avant-gardes) ;</p> <p>2° Rénovation et internationalisation de l'art de narrer (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo) ;</p> <p>3° le « boom » de la nouvelle (García Márquez et Cortázar).</p> <p>Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de travaux individuels ou collectifs.</p>

<p>Bibliographie</p>	<p>N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans le syllabus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oviedo J. M., <i>Historia de la literatura hispanoamericana. T. III. Postmodernismos, Vanguardia, Regionalismo</i>, Madrid, Alianza, 2001.</li> <li>- Oviedo J. M., <i>Historia de la literatura hispanoamericana. T. IV De Borges al presente</i>, Madrid Alianza, 2001.</li> <li>- Collard, P. (ed.), <i>El relato breve en las letras hispánicas actuales</i>, en <i>Foro Hispánico</i> (1997).</li> <li>- de Mora, Carmen, <i>En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo</i>, Sevilla, Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones, 2000.</li> <li>- Fröhlicher, Peter y Georges Güntert (ed.), <i>Teoría e interpretación del cuento</i>, Peter Lang, 1995.</li> <li>- Oviedo, J.M. (ed.), <i>Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX</i>, Madrid, Alianza, 2001.</li> <li>- Pupo Walker, Enrique (ed.), <i>El cuento hispanoamericano</i>, Madrid, Castalia, 1995.</li> <li>- Scholz, László, <i>Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano</i>, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.</li> </ul>
<p>Autres infos</p>	<p>Support : un syllabus et une anthologie de textes.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ROM</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5	LROM1180	
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5	LESPA1600	
Mineure en études hispaniques	LHISP100I	5		
Mineure en études littéraires	LLITT100I	5		