

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	60.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Delsaux Olivier (supplée Van Hemelryck Tania) ;Guiderdoni Agnès ;Van Hemelryck Tania (coordinateur) ;Zanone Damien ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Parcours chronologique d'ensemble de la littérature française de la période considérée. Le cours veille à fournir des points de repère historiques (continuités, filiations, mutations, ruptures) et à mettre en rapport la littérature avec ses contextes culturels, politiques, sociaux, religieux. Il alterne la présentation des phénomènes d'ensemble (identification des courants littéraires, évolution des genres littéraires) et celle de textes particuliers.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Situer la littérature dans ses différents contextes (historiques et formels) ; maîtriser les grandes lignes de son évolution.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Contrôle continu dans le cours du quadrimestre et examen écrit dans le cadre de la session d'examens
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours magistral avec supports pédagogiques variés (lecture d'extraits d'oeuvres, projection powerpoint).
Contenu	Le cours est divisé en trois parties, données chacune par l'un.e de ses cotitulaires (Mme Van Hemelryck pour le Moyen Âge, Mme Guiderdoni pour les XVIe et XVIIe siècles, M. Zanone pour le XVIIIe siècle). Il se place dans la perspective d'une histoire littéraire culturellement et politiquement contextualisée. Après une séance introductive sur chaque période, la matière est abordée par genres littéraires (théâtre, roman, poésie et autres) ; les outils conceptuels et le vocabulaire pour analyser chacun d'eux sont mis en avant. Plus spécifiquement, l'attention des étudiants est attirée sur les conditions matérielles de la production et de la diffusion des oeuvres. Une réflexion sur les enjeux critiques de la périodisation en littérature, et donc sur la méthode de l'histoire littéraire, est également mise en oeuvre.

Bibliographie	<p>Une liste de lectures d'oeuvres littéraires est fournie, actualisée chaque année. En 2019-2020, les lectures obligatoires sont les suivantes :</p> <p>Moyen Âge</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Chanson de Roland, édition et traduction Ian Short, Paris, Le Livre de Poche, 1990 ISBN 9782253053415 [livre électronique disponible http://www.livredepoche.com/la-chanson-de-roland-collectif-9782253053415] - Chrétien de Troyes, Yvain ou Le chevalier au lion, traduction David Hult, Paris, Le Livre de Poche, 2017 ISBN 9782253183228 [livre électronique disponible : http://www.livredepoche.com/yvain-ou-le-chevalier-au-lion-chretien-troyes-9782253183228] - Guillaume de Machaut, Le Livre du Voir Dit, édition de Paul Imbs et traduction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Le Livre de Poche, 1999 ISBN 9782253066705 <p>XVIe et XVIIe siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rabelais, <i>Gargantua</i>, n'importe quelle édition en français moderne. - Du Bellay, <i>Les Regrets</i>, Flammarion, coll. "Etonnants classiques", 2013. - Corneille, <i>L'illusion comique</i> et <i>Le Cid</i>, n'importe quelle édition. - Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, n'importe quelle édition. <p>XVIIIe siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prévost, Manon Lescaut (sous le titre Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (Le Livre de Poche) - Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard (GF) ; La Dispute (Librio) - Diderot, Jacques le Fataliste (Le Livre de Poche) - Rousseau, Jean-Jacques, Rêveries du promeneur solitaire (GF)
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ROM

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en études françaises	LFRAN100I	5		
Mineure en études littéraires	LLITT100I	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		