




Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	22.5 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Pinon Nicolas ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Descriptif général du cours</p> <p>Ce cours aura pour objet d'examiner les liens possibles entre la psychologie (de l'auteur/ présente dans son œuvre) et la création artistique (littéraire, principalement). Seront envisagés : le processus créateur ; diverses méthodes de lecture, d'interprétation et leurs limites. La question du lien entre la création littéraire et les formes de psychopathologies sera ensuite abordée afin d'observer dans quelle mesure la personnalité de l'auteur détermine pour partie (ou non) son activité d'écriture. La partie suivante visera à questionner le possible recours à une activité de création afin d'accompagner un processus de guérison. L'accent sera mis sur l'écriture de soi comme tentative de sortie d'un état de souffrance (tant comme outil chez l'intervenant à l'endroit de son bénéficiaire que comme méthode pour le bénéficiaire lui-même). La dernière partie se focalisera sur l'actualité de la recherche en matière de psychologie et création artistique par le truchement, notamment, des neurosciences.</p> <p>Thèmes du cours</p> <p>Psychologie, littérature et création : quel(s) lien(s) envisager ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le processus créateur : examen critique de la question</i> • <i>Appréhender le processus créateur à travers différents référents</i> • <i>Psychologie de l'auteur et psychologie du texte</i> • <i>Les apports et les limites de l'interprétation</i> <p>Psychopathologie & création artistique : mythe ou réalité ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Profil de personnalité de l'auteur et lien à l'œuvre</i> • <i>Formes psychopathologiques et création littéraire</i> • <i>Alcoolisme, schizophrénie, dépression, toxicomanie...</i> • <i>Étude de quelques personnalités concernées : E.A. Poe ; P. Verlaine ; W.S. Burroughs ; M. Duras ; A. Artaud ; S. Mallarmé...</i> • <i>Création et expérimentation de la folie : H. Michaux ; A. Huxley ; C. Baudelaire...</i> <p>Clinique & création littéraire : (se) guérir par l'art ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De l'arthérapie à la bibliothérapie : état des lieux des pratiques cliniques</i> • <i>Surmonter un traumatisme par l'écriture : récit de vie ; atelier d'écriture...</i> • <i>Quand l'art guérit : des auteurs aux anonymes – témoignages</i> • <i>La juste place de l'intervenant (thérapeute) dans ce processus</i> <p>Actualité de la recherche : quelle(s) voie(s) nouvelle(s) ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fonder une neuroscience de l'art selon Changeux</i> • <i>Le processus créateur et la personnalité du créateur à la lumière des découvertes récentes sur le cerveau</i> • <i>Intégration des paradigmes psychologiques pour penser la création littéraire de demain.</i>
Acquis d'apprentissage	<p>Le cours vise prioritairement à ce que les étudiants puissent :</p> <ul style="list-style-type: none"> -maîtriser les connaissances qui permettent de comprendre la psychologie d'un auteur ou d'un artiste ainsi que le processus créateur en art (A1) ; -analyser et critiquer de manière argumentée les facteurs du contexte de vie dans lequel se produit une création (A2) ; -présenter et de développer, via une synthèse écrite claire et compréhensible par un non-spécialiste, un argumentaire fondé relatif à une thématique abordée au cours (C1) ; -mettre en oeuvre les moyens et les opportunités pour se développer en tant que personne en accroissant sa propre culture générale et sa capacité réflexive (F1) ; <p>1</p> <p>----</p>

	<i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Les modalités relatives à l'évaluation certificative sont décrites et disponibles sur le site du cours sur la plate-forme Moodle
Autres infos	Une connaissance suffisante du français est nécessaire (Code CECR B2, intermédiaire)
Faculté ou entité en charge:	EPSY

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation générale	PSP1BA	3		
Approfondissement en sciences et technologies de l'information et de la communication (pour seule réinscription)	LSTIC100P	3		
Mineure en culture et création	LCUCR100I	3		
Mineure en études littéraires	LLITT100I	3		