



Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h	Q1
-----------	--------	----



**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !**

Enseignants	Ceulemans Anne-Emmanuelle ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun. Ce séminaire est obligatoire pour les musicologues.
Thèmes abordés	Deux types de thèmes peuvent être abordés: - En rapport avec l'actualité (commémoration d'anniversaire, saison d'une maison d'opéra, festival). - En rapport avec des travaux scientifiques (préparation du mémoire, d'un colloque, d'un ouvrage)
Acquis d'apprentissage	Offrir une approche professionnalisante de la musicologie. En choisissant des outils méthodologiques et épistémologiques applicables à une thématique préalablement déterminée, les étudiants doivent démontrer leur capacité à réaliser un bref travail écrit et à le présenter publiquement en s'appuyant sur des technologies propres à la musicologie: logiciels de musique, instruments électroniques, supports informatiques...  ----- <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Travaux écrits et examen oral.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Exposés ex-cathedra et travaux personnels des étudiants. Encadrement collectif et suivi individuel de chaque étudiant.
Contenu	Introduction à la polyphonie de la Renaissance par le biais d'une étude historique et analytique de trois oeuvres: Johannes Ockeghem, Ma bouche rit (chanson) Josquin des Prez, Salve Regina à 4 (motet) Cyprien de Rore, Anchor che col partire (madrigal) Introduction à la théorie du contrepoint, au traitement des dissonances, des cadences, des modes, ainsi que des rapports entre le texte et la musique.
Ressources en ligne	Documentation sur Moodle
Faculté ou entité en charge:	ARKE

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	MUSA9CE	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		