UCLouvain

lmusi2861

*2019*

# Séminaire de recherche historique en musicologie

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant·es aux étudiant·es.

| | | |
|---|---|---|
| 5 crédits | 15.0 h | Q2 |

**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020**

| | |
|---|---|
| Enseignants | Thoraval Fanch ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés | Le cours est organisé autour d'un thème socio-musicologique de recherche. Exemples : Vie musicale ; Musique et identité culturelle ; Public musical ; Lieux de production musicale ; Figures du professionnel et de l'amateur ; Musique et médias ; Critique musicale ; Musique et politique ; Musique populaire et ethnomusicologie ; Musique et genre ; Musique et classes sociales ; Musique et révolution ; Musique et mémoire ; Musique et sexualité ; Musiques urbaines ; Musique et travail.'<br>Le cours est organisé sous forme d'un séminaire de recherche comprenant :<br>En résidentiel :<br>1) Cadrage méthodologique de la recherche (instruments bibliographiques, heuristique, rédaction scientifique, problématisation scientifique, épistémologie);<br>2) Cadrage sociologique, historique et musicologique de la recherche (en fonction du thème).<br>En extérieur (dépôt d'archives, bibliothèque musicale, musée) :<br>1) Heuristique (Répertoires d'archives, inventaire);<br>2) Dépouillement (Règles pour l'édition de textes historiques, synthèse). |
| Acquis d'apprentissage | 1 Maîtrise des concepts, des outils et des techniques de la recherche historique, de la sociologie et des sciences de la communication, appliqués à la musique.<br>Recherches en archives concernant la musique (compositeurs, oeuvres, institutions musicales, vie musicale, pratiques et répertoire, environnements musicaux).<br>Réflexion épistémologique sur la recherche musicologique.<br>- - - -<br>*La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».* |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | **En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** L'évaluation se fait sur la base d'un travail de recherche élaboré pendant la durée du séminaire et défendu oralement en fin de quadri. |
| Méthodes d'enseignement | **En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** La formation se base sur une alternance d'exposés magistraux, de mises en pratique dans des dépôts d'archives et de critiques des travaux personnels des étudiants. Elle est complétée par l'intervention d'experts invités qui présenteront leurs propres méthodologies et expérience du travail d'archive. |
| Contenu | Le séminaire se donne pour objectif d'une part de former les étudiants au traitement musicologique des sources non musicales, d'autre part de les initier aux méthodes de l'histoire sociale, particulièrement à l'analyse des comportements et des pratiques religieuses sous l'Ancien Régime. On entend ainsi leur offrir les outils nécessaires à la réalisation de travaux scientifiques dans le domaine de l'histoire et de la musicologie historique.<br>Pour ce faire, il proposera une série d'études de cas touchant à la production et à la consommation des musiques rituelles et dévotionnelles. Seront ainsi exposés les conditions de formation des sources, le type d'analyses auxquelles celles-ci peuvent être soumises et la nature des résultats escomptés.<br>Parallèlement, le séminaire offre aux étudiants un encadrement de leurs propres recherches : de leurs premiers pas dans un dépôt d'archives au traitement final des données archivistiques en passant par la philologie musicale et l'édition critique de partitions. |
| Ressources en ligne | Les ppt du cours, les matériaux archivistiques et les sources musicales sont mis à disposition des étudiants sur Moodle. |

| | |
|---|---|
| Bibliographie | Les ouvrages de référence seront mentionnés au cours des séances de séminaire. |
| Faculté ou entité en charge: | ARKE |

## Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
|---|---|---|---|---|
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M1 | 5 | | |
| Certificat universitaire en musicologie (approfondissement) | MUSA9CE | 5 | | |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M | 5 | | |
| Master [120] en philosophie | FILO2M | 5 | | |