

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	37.5 h	Q2
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun prérequis n'est demandé, mais une mise à niveau en lecture musicale est offerte aux étudiants qui n'ont aucune base en ce domaine.
Thèmes abordés	Histoire de la musique de la période baroque et classique et analyse des oeuvres les plus représentatives des courants musicaux de l'époque concernée.
Acquis d'apprentissage	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement des notions d'histoire du baroque au classicisme • Reconnaissance auditive des formes musicales et des grands styles. • Connaissance et analyse des 'uvres majeures de l'histoire de la musique des périodes concernées <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Le mode d'évaluation est double :</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluation continue à partir d'exercices progressifs d'analyse effectués durant tout le quadrimestre (20% de la note); • examen écrit portant sur la partie historique et analytique du cours (analyse sur partitions sur le modèle des exercices pratiques faits durant le cours) (70% de la note). <p>La participation au cours est donc vivement recommandée, les exercices sont obligatoires.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Il s'agit d'un enseignement qui comporte deux grandes parties intégrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une partie historique qui détaille les grandes étapes de la musique des périodes baroque et classique (15h) • une partie d'analyse musicale qui aborde quelques-unes des oeuvres citées dans la partie historique. (22,5h) <p>Ces deux parties sont associées étroitement. Si les domaines d'enseignement (histoire - analyse) restent distincts, les thèmes sont communs et les analyses des 'uvres s'ancrent sur l'enseignement de l'histoire.</p> <p>L'apprentissage de l'analyse se fait très progressivement et des remises à niveau techniques sont prévues tout au long du quadrimestre pour les étudiants qui ont des difficultés de lecture. La participation des étudiants est sollicitée à chaque séance d'analyse, de façon informelle. Les exercices remis par les étudiants et corrigés par le professeur ou l'assistant (travail individuel et progressif) sont une part indispensable de ce processus d'apprentissage.</p>
Contenu	<p>L'unité d'enseignement présente deux domaines distincts (histoire 15h; analyse 22,5h) mais parfaitement intégrés : chacune des étapes de l'histoire de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles est suivie de séances d'analyse musicale qui permettent d'approfondir dans les oeuvres elles-mêmes les aspects historiques vus précédemment.</p> <p>Les oeuvres sont donc replacées dans leur contexte musical et historique puis sont analysées de façon détaillée, par le biais d'écoutes commentées et guidées, avec le support de partitions.</p> <p>L'apprentissage de l'analyse se fait très progressivement et des remises à niveau techniques sont prévues tout au long du quadrimestre pour les étudiants qui ont des difficultés de lecture. La participation des étudiants est sollicitée à chaque séance d'analyse, de façon informelle. Les exercices remis par les étudiants et corrigés par le professeur ou l'assistant (travail individuel et progressif) sont une part indispensable de ce processus d'apprentissage.</p>
Ressources en ligne	Site Moodle

Bibliographie	Des indications bibliographiques sont données lors du cours et mentionnées sur le site Moodle
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Mineure en musicologie	LMUSI100I	5		