



Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	22.5 h	Q2
-----------	--------	----

**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020**

Enseignants	Ceulemans Anne-Emmanuelle ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Description des contraintes acoustiques liées à la facture instrumentale;</li> <li>• Histoire des gammes et des tempéraments de l'Antiquité à nos jours;</li> <li>• Histoire du diapason;</li> <li>• Classification des instruments de musique en fonction de leur morphologie.</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>1 Compréhension des fondements de l'acoustique musicale, de la formation des gammes et des tempéraments, de l'évolution du diapason et de la classification des instruments de musique.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Travail écrit et examen écrit à livre ouvert.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Cours magistral illustré par Powerpoint et exercices.
Contenu	<p>Le cours s'ouvre par une analyse des contraintes qu'impose l'acoustique à la facture instrumentale (principalement les cordophones et les aérophones).</p> <p>La deuxième partie est consacrée à la construction des gammes (gamme pythagoricienne, zarlinienne) et des tempéraments (mésotonique, irrégulier, égal).</p> <p>La troisième partie est consacrée au diapason et à son histoire.</p> <p>La dernière partie du cours aborde la classification des instruments de musique.</p>
Ressources en ligne	Syllabus et documentation déposés sur Moodle.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Mineure en musicologie	LMUSI100I	5		