

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.





5 crédits	15.0 h	Q1 et Q2
-----------	--------	----------



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Ce cours vise à faire découvrir de façon vivante et active le monde de l'opéra, et par là le monde de la musique, à fois dans sa réalisation propre, mais aussi dans les dispositifs qui accompagnent sa création (composition, interprétation, répétitions, mise en scène, décors, etc.).
Acquis d'apprentissage	<p>1 Découverte du monde de la musique, plus particulièrement de l'opéra. Acquisition d'une démarche critique et théorique, notamment par l'écoute active et la confrontation avec des oeuvres vivantes, qu'elles soient créations actuelles ou compositions du passé.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Le cours se déroule durant toute l'année académique (deux quadrimestres).</p> <p>a) L'examen partiel de janvier est un examen écrit qui porte sur la matière enseignée lors des cours magistraux ainsi que sur les opéras ou spectacles vus au 1er quadrimestre (70% de la note).</p> <p>b) L'évaluation de juin se fait par la remise d'un rapport sur les opéras vus au 2e quadrimestre (30% de la note). Ce rapport répond à des consignes précises qui sont déposées sur la plate-forme Moodle. La non-remise de ces rapports entraîne l'échec, quelle que soit la note de janvier.</p> <p>c) Lors de la troisième session, l'examen est un examen écrit qui reprend à la fois la matière du partiel de janvier et les problématiques abordées pour les rapports du second quadrimestre (100% de la note).</p> <p>d) Dans certains cas (étudiants Erasmus ou cas particuliers), une partie de l'examen écrit ou des rapports peut être remplacé par un travail réalisé sous la direction du titulaire. Cette procédure fait l'objet d'un accord écrit préalable du titulaire avec l'étudiant qui en fait la demande.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Les méthodes d'enseignement se partagent entre cours magistraux, visites des théâtres (ateliers de la Monnaie ou de l'Opéra de Liège, par exemple), des conférences et la présence aux spectacles proposés (présence obligatoire).</p>
Contenu	<p>Ce cours se développe autour d'un projet mené avec le Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles) et l'Opéra Royal de Wallonie (Liège).</p> <p>Après une introduction qui balise les grandes étapes de l'histoire de l'opéra et de ses enjeux dans la culture, les étudiants sont invités à participer à cinq productions de la saison. Ces cinq productions sont précédées chacune d'une introduction particulière.</p> <p>Des intervenants extérieurs (scénographes, musiciens, chefs d'orchestre, metteurs en scène, etc.) sont régulièrement invités dans le cadre de ce cours.</p> <p>Une visite des Ateliers de la Monnaie ou de l'Opéra Royal de Wallonie (Liège) et des rencontres avec des professionnels du Théâtre (machinistes, décorateurs, couturiers, architectes, etc.) entrent également dans les activités du cours.</p>
Ressources en ligne	Les ppt des cours, un portefeuille de lectures concernant les opéras vus et différentes indications bibliographiques sont déposés sur le site Moodle
Bibliographie	Des indications bibliographiques sont données lors du cours et mentionnées sur le site Moodle

Autres infos	<p>La présence aux représentations d'opéras et aux conférences est obligatoire. La grande partie des frais liés aux places d'opéra est prise en charge par l'UCL mais une participation symbolique de l'étudiant est demandée.</p> <p>Pour l'année 2018-2019, nous irons voir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tosca de Puccini, le 29 novembre à 20h à Liège (ORW) • Don Pasquale de Donizetti, le 11 décembre à 20h, à Bruxelles (La Monnaie) • La Gioconda de Ponchielli, le 12 février à 19h à Bruxelles (La Monnaie) • Aïda de Verdi, le 14 mars 2019 à 20h à Liège (ORW) • Tristan und Isolde de Wagner, le 8 mai à 18h à Bruxelles (La Monnaie)
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	5		
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Mineure en culture et création	LCUJR100I	5		
Mineure en musicologie	LMUSI100I	5		