

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	15.0 h + 15.0 h	Q2
-----------	-----------------	----

Enseignants	Cloquette Pierre ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	L'enseignement dresse une revue systématisée mais non exhaustive des grandes théories de l'architecture. Il les situe chronologiquement, depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine. L'enseignement dégage les éléments théoriques invariants et questionne les causes de leur permanence. Il situe les éléments éphémères et questionne les conditions de leur émergence comme de leur disparition. L'enseignement met en rapport les éléments théoriques et les 'uvres concrètes. Des notions comme la triade vitruvienne et ses interprétations, le mythe de la cabane primitive, la règle et les ordres, les modèles, les proportions idéales attachées au corps de l'homme ou à la perfection géométrique, l'objectivité et la subjectivité de l'art de l'architecte, la table rase, la technologie et la poétique, seront abordées et approfondies.
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser une vue d'ensemble des théories de l'architecture qui appartiennent à l'histoire de notre culture, • Distinguer les éléments invariants ainsi que les questionnements récurrents, • Situer les moments originaires, les grandes étapes, les points de rupture dans le champ de la théorie, • S'engager personnellement dans un débat théorique. <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen écrit en session de fin de quadrimestre
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours ex-cathedra
Contenu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombres et proportions 2. Mythes et histoire 3. Modèles et types 4. Le Mouvement moderne et les Avant-gardes jusque 1945 5. La critique du Mouvement moderne après 1945 6. Théories et technologies 7. Architecture et nature

<p>Bibliographie</p>	<p>Aa. Vv. Théorie de l'architecture de la Renaissance à nos jours. Cologne, Taschen, 2003.</p> <p>ALBERTI L. B. L'art d'édifier. Traduit du latin, présenté et annoté par Pierre Caye et Françoise Choay. Paris, Seuil, 2004.</p> <p>CONRADS U. Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle. Paris, Les éditions de La Villette, 1991.</p> <p>DELORME P. Architecture. Edition intégrale de 1648. Bruxelles-Liège, Mardaga, 1981.</p> <p>DENES M. Form follows fiction. Ecrits d'architecture fin de siècle. Paris, Les éditions de La Villette, 1996.</p> <p>FICHET F. La théorie architecturale à l'âge classique. Essai d'anthologie critique. Bruxelles-Liège, Mardaga, 1979.</p> <p>NIZET F. Le voyage d'Italie et l'architecture européenne (1675-1825). Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 1988.</p> <p>NORBERG-SCHULZ C. Système logique de l'architecture. Bruxelles, Dessart et Mardaga, 1974.</p> <p>PALLADIO A. Les quatre livres de l'architecture. Traduit par Roland Fréart de Chambray. Paris, Flammarion, 1997.</p> <p>RIEGL A. Le culte moderne des monuments. Sa nature, son origine. Ecole d'architecture Paris-Villemin, 1984.</p> <p>ROSSI A. Autobiographie scientifique. Marseille, Parenthèses, 1988.</p> <p>RUSKIN J. Les sept lampes de l'architecture. Paris, Les presses d'aujourd'hui, 1980.</p> <p>RYKWERT J. La maison d'Adam au paradis. Paris, Seuil, 1976.</p> <p>VAN DE VELDE H. Formules de la beauté architectonique moderne. Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1978.</p> <p>VENTURI R. De l'ambiguïté en architecture. Paris, Dunod, 1976.</p> <p>VITRUVÉ Les dix livres d'architecture. Corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault. Bruxelles-Liège, Mardaga, 1979</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3	LICAR1201	