

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Stillemans Jean ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Introduction à l'apport des sciences humaines et de la philosophie aux enjeux de la discipline de l'architecture</p> <p>L'enseignement passera en revue, de manière organisée, les grandes dimensions constitutives de l'humain (l'outil, le langage, le rapport à la mort, la sexualité, l'image, la mémoire) et y situera les fonctions de l'habitat, de l'architecture, ainsi que, plus largement, le rapport aux lieux du territoire.</p> <p>Les invariants et les variables culturels seront questionnés : peuples nomades, peuples sédentaires, peuples ruraux, peuples urbains. Quelles différences ? Quels structures et faits communs ?</p> <p>La distinction entre pensée mythologique et pensée philosophique sera explicitée.</p> <p>L'effet des concepts fondateurs de la philosophie sur la pensée occidentale sera étudié, avec une mise en exergue particulière sur leur intégration dans la théorie et la pratique de l'architecture.</p> <p>La position du moment culturel présent sera questionnée, au sein du dispositif structurel et historique de l'homme, à partir des regards conjugués de l'anthropologie et de la philosophie.</p>
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • d'expliquer l'apport des sciences humaines et de la philosophie à la discipline de l'architecture • d'énoncer et expliquer des concepts propres à l'anthropologie et à la philosophie • d'expliquer les dimensions constitutives de l'humain et en comprendre les conséquences quant à la fonction de l'architecture. <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen</p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • exposés ex cathedra • lectures obligatoires et conseillées, disponibles en ligne • interactions et débats lors des cours
Contenu	A suivre.
Bibliographie	<p>LEROI-GHOURAN André, Le geste et la parole, Paris, Albin Michel, Tome I : Technique et langage, 1964 ; Tome II : La mémoire et les rythmes, 1965.</p> <p>CAUVIN Jacques, Naissance des divinités, naissance de l'agriculture, Paris, CNRS Editions, 1997</p> <p>DIAMOND Jared, Effondrement, Paris, Gallimard, 2006</p>
Autres infos	L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen.
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en culture et création	LCUCR100I	3		
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3		