

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	37.5 h	Q1 et Q2
-----------	--------	----------

Enseignants	Van den Abeele Baudouin ; Van Ypersele Laurence ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours se propose d'offrir aux étudiants d'Histoire un éclairage méthodologique et pratique sur deux grandes catégories de sources historiques : les documents manuscrits et les documents figurés. Les deux catégories requièrent des règles d'expertise et de lecture qui sont spécifiques. Deux modules sont proposés, l'un sur les manuscrits, l'autre sur les images. Le module 1 aura lieu au premier quadrimestre et le 2 au second.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme du module 1, l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractériser, en conjuguant théorie et pratique, les principaux types d'écritures occidentales ; • maîtriser les principaux systèmes d'abréviations médiévaux ; • déchiffrer un manuscrit médiéval ou moderne en latin ou en français. <p>Séances théoriques puis en majorité pratiques, consacrées au commentaire et au déchiffrement de documents, préparés chaque semaine par les étudiants.</p> <p>1</p> <p>Au terme du module 2, les étudiants seront formés à l'utilisation des sources figurées comme sources pour l'historien, afin de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • retracer le passé ; • exploiter les realia (paysages, infrastructures, outillages, etc. ...) ; • percevoir les représentations mentales et collectives ; • comprendre leurs liens avec l'histoire politique, économique et sociale. <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Module 1 :</p> <p>Une partie de l'évaluation (4 points sur 20) porte sur les exercices de transcription pendant l'année. Le reste de l'évaluation se fait par examen écrit, comportant des questions sur les parties théoriques et trois extraits de documents latins et français à transcrire. Les étudiants peuvent utiliser un dictionnaire de latin.</p> <p>Module 2 :</p> <p>L'évaluation est basée sur trois travaux écrits portant respectivement sur les images médiévales, les images contemporaines fixes (19e-20e siècles) et les images contemporaines mobiles.</p> <p>Pour obtenir la note finale, les deux modules doivent être réussis.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Séances théoriques puis en majorité pratiques, consacrées au commentaire et au déchiffrement de documents, préparés chaque semaine par les étudiants.</p>
Contenu	<p>1. Module documents manuscrits : Paléographie médiévale et moderne</p> <p>Le cours présente les types d'écriture en usage du XIIe au XVIIIe siècle : écritures livresques, cursives, diplomatiques. Expliquant leur filiation et leur évolution, il introduit à leur expertise et à leur datation. Des exercices de déchiffrement familiarisent les étudiants avec les systèmes d'abréviations.</p> <p>2. Module documents figurés : Histoire et images</p> <p>Le cours est organisé autour de trois axes transversaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'appuyant sur les cours généraux du baccalauréat en histoire, le cours approfondit l'approche critique des documents figurés de différentes natures, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, en mettant en lumière les problèmes critiques posés à la fois par leur typologie, leur heuristique et leur interprétation ; • Il comporte trois exercices d'analyse de différents types d'images ;

	<ul style="list-style-type: none">• Il structure, synthétise et tente de généraliser les apports résultant de la résolution des problèmes posés par le recours aux sources figurées analysées dans les exercices.
Faculté ou entité en charge:	HIST

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire	HIST1BA	5		
Mineure en études médiévales	LMEDI100I	5		
Mineure en histoire	LHIST100I	5		