






Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020

Enseignants	Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours porte sur les apports de l'anthropologie à l'interprétation de l'image et de l'art dans une perspective transhistorique et interculturelle.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Acquisition de connaissances approfondies dans le domaine de l'anthropologie de l'image et de leur application dans le champ de l'histoire de l'art.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen oral
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Exposés ex-cathedra de l'enseignant et de conférenciers invités, et lectures personnelles de la part des étudiants.
Contenu	<p>Le cours démarre en envisageant la genèse de l'anthropologie de l'image et son rapport à l'histoire de l'art. A côté de ces grands jalons historiographiques, les différentes perspectives méthodologiques et théoriques sont présentées afin de réfléchir aux interférences entre iconologie et anthropologie.</p> <p>La suite du cours s'articule autour de quelques questions clé (iconoclasme, idolâtrie, rites, magie,...) en vue de dégager les différents types de réactions suscitées par les images dans une perspective transhistorique et interculturelle.</p>
Ressources en ligne	Moodle: PPT, bibliographie et portefeuille de lectures.
Bibliographie	<p>David Freedberg, Le pouvoir des images, Paris, 1996.</p> <p>Hans Belting, Pour une anthropologie des images, Paris, 2004.</p> <p>Alfred Gell, L'art et ses agents. Une théorie anthropologique, Paris, 2009.</p> <p>Victor Stoichita, L'effet Pygmalion. Pour une anthropologie historique des simulacres, Genève, 2008.</p> <p>Horst Bredekamp, Théorie de l'acte d'image, Paris, 2015.</p>
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Master [120] en anthropologie	ANTR2M	5		