UCLouvain

lhart2370

2019

Histoire de la gravure et de l'image imprimée

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant·es aux étudiant·es.

5 crédits	15.0 h	Q1

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020

Enseignants	Dekoninck Ralph ;Roucloux Joël ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours envisage la place occupée par la gravure dans l'histoire de l'art mais aussi la façon dont ce médium a pu contribuer à la création de nouvelles cultures visuelles (religieuse, scientifique, politiques'). Le cours sensibilise au paradoxe de la gravure décrite simulatément comme le médium de la création la plus intime et de la diffusion la plus large.
Acquis d'apprentissage	1 Acquisition de connaissances sur l'histoire de la gravure et de l'image imprimée des Temps modernes à l'Époque contemporaine ; acquisition d'un vocabulaire spécifique aux techniques étudiées et de connaissances des enjeux historiques et théoriques relatifs à l'art de la gravure. - - - - *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	**En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** Examen oral.
Méthodes d'enseignement	**En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** Le cours se donne sous la forme d'exposés ex-cathedra des enseignants ou de conférenciers invités. Il s'appuie sur des supports visuels originaux ou reproduits afin de sensibiliser le regard de l'étudiant aux différentes techniques en fonction de leur ancrage historique. La réflexion sur la gravure sera également historiographique, en analysant les discours qui lui sont liés. Pourront également être prévues des visites d'institutions muséales et de cabinets d'estampes belges.
Contenu	Après avoir défini de manière précise les notions de gravure et d'image imprimée, le cours étudie, des Temps modernes à l'Époque contemporaine, ses différents usages. Tout en interrogeant la place que la gravure a pu occuper dans les discours critique et théorique des périodes envisagées, il s'agira ultimement de présenter les différentes fonctions qu'elle a pu remplir au cours du temps. Le cours articule approche chronologique et thématique de l'histoire de la gravure sans omettre de présenter les grandes figures liées à ce médium.'Il démontre la diversité de ce dernier : diversité des techniques, des usages et des formes.
Ressources en ligne	iCampus : résumé, plan, bibliographie et PPT,...
Bibliographie	/
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		