





Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020

Enseignants	Roucloux Joël ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours se centre sur les échanges artistiques immédiatement antérieurs à la Première Guerre mondiale caractéristiques d'une internationalisation des avant-gardes. Il s'interroge sur l'impact de la guerre et explore le nouveau paysage international de l'Entre-deux-Guerres. La question de la mise en accusation des avant-gardes par la critique, par des régimes politiques voire par les artistes eux-mêmes est également abordée.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Décloisonner l'étude des mouvements de l'art moderne en montrant leurs échanges, leurs convergences et leurs oppositions au sein d'un paysage international.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Présentation orale au cours et examen oral.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Confrontation des 'uvres avec les documents qui en resituent la réception dans un contexte national et international.
Contenu	Tous les mouvements caractéristiques de la période 1912-1937 sont susceptibles d'être évoqués : cubisme, futurisme, expressionnisme, rayonnisme, suprématisme, constructivisme, réalisme socialiste, peinture métaphysique, purisme, vérisme, précisionnisme, dadaïsme, surréalisme, régionalisme, « art naïf », etc.
Ressources en ligne	/
Bibliographie	/
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [60] en philosophie	FILO2M1	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		