


Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours aborde les technologies et les méthodes scientifiques utilisées de façon courante dans les principaux domaines de l'histoire de l'art, à savoir la peinture, la sculpture, les arts graphiques et les arts décoratifs.
Acquis d'apprentissage	<p>Cet enseignement éveille les étudiants à l'utilisation des méthodes scientifiques les plus courantes pour l'étude des oeuvres d'art et souligne l'importance de la critique matérielle d'une oeuvre d'art, en vue d'une plus juste évaluation (attribution, datation, authenticité, état de conservation). L'étudiant sera donc capable d'exploiter les rapports et les données issues de l'application de ces méthodes et de définir leur utilité dans l'étude des oeuvres. Il sera également à même de déterminer quelle méthode peut répondre de la façon la plus adaptée à un questionnement particulier de l'historien d'art sur un objet d'étude. Au cours des travaux pratiques, on vise à former l'oeil des étudiants, c'est-à-dire à apprendre aux étudiants à tirer partie de tous les indices matériels répertoriés, à réfléchir à leur sens, à l'interprétation qu'ils autorisent.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen oral portant sur le cours et sur le dossier d'observation.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours théorique et travaux pratiques.
Contenu	Seront essentiellement abordés : la technologie de la peinture de chevalet, diverses méthodes de datation, méthodes d'analyses utilisant les spectres visibles et invisibles de la lumière, acquisition des objets en 3D, analyses physico-chimiques.
Bibliographie	Une liste d'ouvrages à consulter sera fournie au cours.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		