







Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h	Q1
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Enseignants	Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours porte sur les apports de l'histoire sociale de l'art et de la sociologie de l'art à l'interprétation de l'art dans une perspective transhistorique.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Acquisition de connaissances approfondies dans le domaine des théories et méthodes sociologiques appliquées au monde de l'art.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen oral.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Exposés ex-cathedra de l'enseignant ou de conférenciers invités, et lectures personnelles de la part des étudiants.
Contenu	<p>Le cours démarre en envisageant les grands jalons historiographiques dans la constitution de l'histoire sociale de l'art et ensuite de la sociologie de l'art.</p> <p>Les grandes tendances dans la recherche en sociologie de l'art sont ensuite présentées, afin d'envisager l'apport de la sociologie de l'art dans l'étude de la création et de la réception des oeuvres, mais aussi dans l'interprétation de ces dernières et de la reconnaissance de leur dimension artistique.</p> <p>Le cours s'oriente donc dans une triple direction : historiographique (mise en contexte historique des théories et études sociologiques) ; épistémologique (réflexion critique sur les transformations de l'histoire de l'art au contact de la sociologie) ; herméneutique (développement d'outils interprétatifs).</p>
Ressources en ligne	http://icampus.uclouvain.be/
Bibliographie	/
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		