

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----



**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !**

Langue d'enseignement	Anglais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	L'enseignant-e peut choisir un genre particulier de la littérature anglophone. Une comparaison entre plusieurs genres est également possible.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme du cours, l'étudiant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sera capable d'analyser d'une façon scientifique, des textes écrits par Geoffrey Chaucer, et d'autres textes qui ont un rapport avec ses Canterbury Tales ;</li> <li>• aura indirectement enrichi ses compétences lexicales. L'analyse produite par l'étudiant devra refléter une maîtrise de l'anglais adéquate au niveau atteint (Maîtrise) et une bonne compréhension des différents concepts culturels traités dans le cours.</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Examen écrit.</p>
Contenu	<p>Chaucer explore les contrastes entre notre désir de parvenir à l'intégralité de notre être, voire à la sainteté ('the holy blissful martyr for to seke'), et notre échec grotesque à intégrer nos besoins corporels et les visions fragmentées de notre culture dans notre pensée et notre expérience. Ces contrastes se révèlent au moyen d'une manipulation subtile des genres littéraires à la fois anglais et originaires du continent : roman chevaleresque, fabliaux, fables, exempla, littérature misogyne, etc. Le cours étudie ces genres en se basant principalement sur les histoires des Canterbury Tales (Les Contes de Canterbury) et vise à définir les mécanismes sophistiqués de l'humour chaucérien.</p>
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A guided visit to 'medieval' Leuven will be organised.</li> </ul> <p>Supports de cours : extraits des Contes de Cantorbéry; adaptation (DVD) par la BBC d'un de ces contes (The Man of Law's Tale).</p>
Faculté ou entité en charge:	LMOD

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		