

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Bragard Véronique ;
Langue d'enseignement	Anglais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Introduction à la littérature anglaise et bonne maîtrise de la langue anglaise (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).
Thèmes abordés	Etude de la littérature de langue anglaise contemporaine et de textes littéraires représentatifs de divers espaces géographiques/culturels et de différentes périodes historiques. Ce cours comprendra aussi le visionnage et l'analyse d'adaptations cinématographiques de certaines oeuvres. Tous les textes sont lus et préparés à domicile par tous les étudiants.
Acquis d'apprentissage	<p style="text-align: center;">Au terme de ce cours, l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> • sera capable de replacer des textes qui reflètent un ou plusieurs courants dans leurs contextes historiques et littéraires étudiés au cours ; • sera capable d'en faire une analyse démontrant sa connaissance des problématiques abordées au cours et des procédés esthétiques mis en oeuvre dans leurs représentations ; • aura indirectement enrichi ses compétences lexicales. L'analyse produite par l'étudiant devra en effet refléter une maîtrise de l'anglais adéquate au niveau atteint (Maîtrise) et une bonne compréhension des différents concepts culturels traités dans le cours. <p style="text-align: center;">- - - -</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Travail de groupe, présentation au cours, examen écrit
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours ex-cathedra varié et, autant que possible, interactif.
Contenu	<p>"Si tout ce que nous imaginons peut être réalisable, ce qui n'est jamais imaginé ne peut être réalisé" (Bill Ashroft)</p> <p>Ce cours analyse un certain nombre de textes utopiques et dystopiques clés pour aborder les problèmes liés au genre et au développement durable et à considérer comment les rôles et les pratiques de genre peuvent contribuer à changer notre monde post-humain du changement climatique (Jeff Hearne, 2014). La pensée utopique a souvent été associée à des modèles naïfs, totalitaires ou statiques. Cependant, alors que les textes et les films/séries dystopiques proposent un nouveau type de littérature politique, qui examine les possibilités dangereuses inhérentes au projet utopique, d'autres textes offrent une des modèles alternatifs inspirants.</p> <p>Grâce à l'étude comparative de plusieurs textes littéraires utopiques, dystopiques et écotopiques (comme les ouvrages de Gilman, Huxley, Orwell, Ishiguro, Butler, Atwood, Waldman), nous considérons les visions de mondes meilleurs dans la manière dont ils émergent comme des avertissements ou des modes alternatifs pour l'avenir. Le cours est structuré de manière chronologique. Nous commençons par Thomas More et finissons par la série <i>Black Mirror</i> et <i>Years and Years</i>.</p> <p>La pensée utopique est un moyen crucial de comprendre le passé, l'anthropocène et le futur transculturel en ce qui concerne les questions de genre, d'organisation sociale, culturelle et politique. À partir des définitions de la durabilité et des gender studies, ce cours examine les façons dont le contemporain et le post-humain peuvent être explorés dans un futur utopique imaginaire qui aborde les principales composantes des relations homme-nature, des modes de vie et des structures sociales suggérées par ces textes littéraires. Grâce à des discussions en ligne et en classe, des lectures et des travaux de groupe, les étudiants tenteront de imaginer leurs propres utopies.</p>

Autres infos	Support : syllabus en vente à la DUC. Littérature secondaire afférente au sujet du cours et lecture des oeuvres littéraires analysées et de leur critique.
Faculté ou entité en charge:	LMOD

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master de spécialisation en études de genre	GENR2MC	5		
Master [120] en journalisme	EJL2M	5		
Master [120] en communication	CORP2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5		
Master [120] en anthropologie	ANTR2M	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en éthique	ETHI2M	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Master [120] en sociologie	SOC2M	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M1	5		
Master [120] en sciences psychologiques	PSY2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		