



Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h + 30.0 h	Q2
-----------	-----------------	----

Enseignants	De Cock Sylvie ;Dumont Amandine (supplée Gilquin Gaëtanelle) ;Gilquin Gaëtanelle (coordinateur) ;
Langue d'enseignement	Anglais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Niveau-seuil dit B1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> • Exercices d'expression orale et de compréhension à l'audition visant à améliorer les compétences communicatives audio-orales des étudiants. • Exercices d'expression écrite et de compréhension à la lecture. A partir de textes authentiques et variés les étudiants seront initiés aux différentes techniques de lecture (lecture extensive et intensive, skimming, scanning, etc.) et seront amenés à produire différents types de textes (résumé, traduction, commentaire, analyse, etc.) <p>Etant donné que le cours s'adresse à des étudiants qui se spécialisent en langue anglaise, une attention toute particulière sera portée à la correction formelle de la langue, à la complexité lexicale et syntaxique et à la fluence.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Acquérir un niveau intermédiaire supérieur dans les compétences suivantes: la compréhension à l'audition, l'expression orale (tant individuelle qu'interactive), la compréhension à la lecture et l'expression écrite.</p> <p>Au terme de ce cours, l'étudiant pourra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendre et participer avec succès à une conversation improvisée (par ex. avec un locuteur natif) sur un sujet de la vie de tous les jours ou dont on parle dans les médias • s'impliquer dans une discussion sur un sujet qui lui est familier: il comprend les arguments utilisés, il sait les synthétiser et exprimer sa position personnelle • suivre sans difficultés des informations factuelles présentées (par ex. à la radio ou à la télévision) ; il sait les résumer et/ou les exposer • comprendre de manière précise le contenu de textes écrits authentiques non techniques • résumer, commenter, et présenter l'information contenue dans les textes vus en classe • produire des textes écrits clairs et structurés à caractère plutôt informel (lettres 'personnelles', e-mails, notes, etc.) <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>(1) Evaluation continue</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participation active en classe et aux séances d'exercices 2. Portfolio de travaux écrits individuels répartis sur le quadrimestre <p>(2) L'examen se compose de cinq parties principales :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Production orale (avec et sans interaction) : 20% de la note finale 2. Production écrite : 15% de la note finale 3. Compréhension à la lecture : 20% de la note finale 4. Compréhension à l'audition : 20% de la note finale 5. Correction/précision langagière (vocabulaire et détection/correction d'erreurs) : 25% de la note finale <p>Les étudiant-e-s qui obtiennent une note inférieure à 8/20 pour une des cinq parties principales de l'examen (compréhension à l'audition, compréhension à la lecture, production écrite, production orale et correction/précision langagière) obtiendront une note d'échec pour l'ensemble du cours (7/20 ou moins si la moyenne est inférieure).</p> <p>Les étudiant-e-s qui sont en échec pour le cours à la première session d'examen (session de juin) ne devront repasser en deuxième session (session de septembre) que les parties (parmi les cinq parties principales) pour lesquelles ils/elles ont obtenu moins de 10/20.</p> <p>ATTENTION :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En première session, la compréhension à l'audition et la production écrite auront lieu hors session (en mai). Aucune séance de rattrapage ne sera organisée pour ces parties de l'examen. - L'étudiant-e qui n'a pas remis tous les travaux écrits du portfolio dans les délais demandés se verra retirer des points de la partie « production écrite » de sa note finale (un point par travail manquant ou en retard).
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Cours dit "magistral" accompagné de séances d'exercices pratiques.</p>
<p>Contenu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exercices de compréhension à l'audition • Exercices de prononciation • Activités de conversation (par ex. jeux de rôle, jeux de société, présentations suivies de discussions) • Introduction aux techniques de lecture • Lire en donnant du sens au texte • Introduction à divers types d'écrits et à leurs particularités linguistiques respectives • Rédaction de différent types de textes
<p>Ressources en ligne</p>	<p>Moodle</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>Gairns, R. & Redman, S. (2008). Oxford Word Skills (Advanced). Oxford University Press.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LMOD</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Mineure en études anglaises	LANGL100I	5		