




Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Tanasescu Chris ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Néant
Thèmes abordés	Le cours sera dédié à l'étude, l'apprentissage et le développement de méthodes d'édition électronique, notamment critique. La gestion qualitative des données est au coeur de ces leçons, qui mettront l'étudiant face aux évolutions des méthodes de mise en valeur, de transcription, d'édition, d'édition critique, de publication de ces données, sous forme de texte, mais aussi d'image, de son (audio-visuel). Les différentes procédures d'édition seront abordées et mises en pratique au cours d'exercices, adaptés aux compétences spécifiques des étudiants. Les liens avec l'approche quantitative des données (bases de données) seront soulignés. Les méthodes d'interrogation et d'exploitation des données éditées seront présentées.
Acquis d'apprentissage	<p>Au sortir de ce cours, l'étudiant connaîtra le paysage de l'édition électronique, d'un point de vue théorique comme pratique. Il maîtrisera certaines techniques d'édition et sera capable d'en apprendre d'autres, comme de suivre, par une veille appropriée, l'évolution des techniques. Il sera capable de choisir les méthodes les plus adaptées pour éditer et publier tout type de donnée, y compris de manière collaborative. Il pourra mettre en place un cahier des charges pour une entreprise d'édition critique électronique, suivre l'implémentation des outils d'édition critique et d'interrogation de celle-ci, la réalisation de l'édition et sa publication.</p> <p>1</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Participation au cours (1/5); Travail pratique accompagné d'un bref exposé théorique (illustré par des diapositives PowerPoint) - individuel ou en équipe (4/5). Le travail en équipe doit préciser la contribution spécifique de chaque membre.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Séances théoriques sous forme magistrale, suivies de séances de travaux pratiques et de séances d'accompagnement de projet.
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [120] en communication multilingue	MULT2M	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en interprétation	INTP2M	5		
Master [120] en éthique	ETHI2M	5		
Master [120] en linguistique	LING2M	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication	STIC2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Master [60] en histoire	HIST2M1	5		
Master [120] en traduction	TRAD2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		