







Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	22.5 h	Q2
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Enseignants	Dekoninck Ralph ; Delmotte Myriam ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Approche interdisciplinaire de différents modes d'interaction entre les arts plastiques et la littérature.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Au terme de l'activité de formation, l'étudiant doit être capable d'analyser certaines modalités d'interaction entre les champs de l'art et de la littérature.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Evaluation : examen oral et travail personnel.
Contenu	Le cours s'appuie sur l'histoire des rapports entre littératures et arts plastiques. Au-delà des transpositions d'un art dans l'autre, il s'agit d'examiner les multiples croisements historiques et thématiques entre ces deux domaines de la création, autant que les soubassements esthétiques et philosophiques de cet échange. Les différentes modalités de ce dialogue font l'objet d'analyses, qu'il s'agisse des genres pratiqués en commun (histoire, portrait, paysage), des inclusions réciproques du texte et de l'image, des créations libres d'un art à partir de l'autre, etc. La méthodologie se veut résolument pluridisciplinaire, croisant les champs des études littéraires, de l'histoire de l'art, de l'esthétique, de la sémiologie, etc. en vue de développer une herméneutique du lisible dans le visible et du visible dans le lisible.
Autres infos	Support : Le corpus littéraire étudié appartient à la littérature en langue française. Le cours est donné avec un support visuel en power point. Les informations données figurent sur i-campus. Encadrement : deux enseignants : un historien de l'art et un spécialiste de la littérature française.
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		