


Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h + 15.0 h	Q2
-----------	-----------------	----

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	LFIAL1740
Thèmes abordés	Il s'agira d'aborder un corpus de textes littéraires brefs (oeuvres narratives, poétiques et théâtrales) selon une approche progressive. Dans un premier temps, on mettra l'accent sur l'évolution des formes brèves dans le monde hispanique (spécialement le microrrelato du XIXe au XXIe s.). Dans un deuxième temps, on en fera une analyse basée sur les principales catégories de la narratologie et de la stylistique. Une démarche méthodique d'analyse de textes sera proposée.
Acquis d'apprentissage	<p>Ce cours visera à donner à l'étudiant les bases de la méthodologie de l'analyse littéraire au travers de textes courts (récits-poèmes-minithéâtre) contemporains (XIX, XXe, XXIe siècles) issus de la littérature espagnole.</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant devrait être capable</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • de situer un texte dans le système des genres littéraires du monde hispanique ; • de connaître les principales caractéristiques et étapes de développement de chaque genre ; • d'appliquer avec un regard critique les principales catégories narratologiques et stylistiques dans un texte littéraire bref. <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Exercices écrits durant le semestre, avec évaluation formative. Examen final en deux volets: écrit et travail de groupe enregistré sur capsule vidéo.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours magistral ; exercices individuels et en groupes.
Contenu	Le cours propose un parcours raisonné des genres brefs dans la littérature hispanique des XIXe, XXe et XXIe s. Après un bref exposé récapitulatif à propos des genres littéraires, on envisagera successivement le poème, le micro-récit et le théâtre bref. Ce dernier genre donnera lieu à une appropriation personnelle de la part des étudiants.

<p>Bibliographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Andrés-Suárez, I. (2012). <i>Antología del microrrelato español (1906-2011) : el cuarto género narrativo</i>. Madrid: Cátedra. • Andrés-Suárez, I. (2010). <i>El microrrelato español: una estética de la elipsis</i>. Palencia: Menoscuarto Ediciones. • Bustamante Valbuena, L. (2012). <i>Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)</i>. Tesis presentada en la Univ. de Valladolid. Disponible: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1029/1/TESIS188-120702.pdf [01/12/19] • Cadavid, J. (Ed.) (2003). <i>Ultrantología</i>. Bogotá: Cástor & Pólux Ediciones. • Dufays, J.-L., Lisse, M., & Meurée, C. (2009). <i>Théorie de la littérature : une introduction</i>. Louvain-la-Neuve: Bruylant-Academia. • García Berrío, A., & Huerta Calvo, J. (1999). <i>Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción</i>. Madrid: Cátedra. • Gutiérrez Carbajo, F. (Ed.) (2013). <i>Teatro breve actual. Modalidades discursivas</i>. Barcelona: Castalia. • Huerta Calvo, J. (2008). <i>Historia del teatro breve en España</i>. Madrid: Iberoamericana. • Jaramillo, M. M., & Yepes, M. (Eds.). (1997). <i>Antología crítica del teatro breve hispanoamericano. 1948-1993</i>. Medellín: Universidad de Antioquia. • Le Bigot, C. (1994). « Petit traité des figures ». En M. Bensoussan, A. Bensoussan, & C. L. Bigot (Eds.), <i>Versification espagnole; suivi de Petit traité des figures</i> (pp. 81-156). Rennes: Presses universitaires de Rennes. • Miralles, A. (1998). <i>Teatro breve</i>. Madrid: Editorial Fundamentos. • Noguero Jiménez, F.(ed.) (2004). <i>Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura</i>. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. • Roas, D. (comp.) (2010). <i>Poéticas del microrrelato</i>. Madrid: Arco/libros. • Serrano, V. (2004). <i>Teatro breve entre dos siglos : antología</i>. Madrid: Cátedra. • Spang, K. (1993). <i>Géneros literarios</i>. Madrid: Editorial síntesis. • Stalloni, Y. (1997). <i>Les genres littéraires</i>. Paris: Dunod. • Valls, F. (2008). <i>Soplado vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español</i>. Madrid: Páginas de espuma.
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>FIAL</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Mineure en études hispaniques	LHISP100I	5		