

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Amoroso Nicolas (supplée Cavalieri Marco) ;Cavalieri Marco ;Roucloux Joël ;Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun.
Thèmes abordés	<p>Le cours est basé sur l'analyse d'un choix de réalisations jugées essentielles et significatives, judicieusement réparties dans le temps (parcours ou situation chronologique) et autorisant une lecture transversale avec les autres secteurs. Les thèmes abordés sont les suivants :</p> <p>Les contextes historiques, politiques et sociaux des objets culturels abordés.</p> <p>Les caractères stylistiques, iconographiques, thématiques d'une 'uvre d'art, d'un courant artistique d'une 'uvre musicale, de la culture matérielle.</p> <p>Les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles.</p> <p>Considération de la démarche artistique et artisanale en fonction du contexte de la production et de la réception.</p> <p>Identification des grandes civilisations (Antiquité) et des grandes cultures « nationales » européennes ainsi que des échanges éventuels entre celles-ci.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>1. En termes de savoirs :</p> <p>Maîtriser un socle de connaissances fondamentales au moyen d'une chronologie comparée aux différentes disciplines enseignées (archéologie, histoire de l'art, musicologie), en vue de renforcer sa culture générale pour suivre les formations spécialisées proposées par la Faculté.</p> <p>1 Comprendre et appliquer les concepts et notions spécifiques aux disciplines enseignées.</p> <p>2. En termes de savoir-faire :</p> <p>Se former l'œil et l'oreille à partir de différents dispositifs mis à disposition par les professeurs et à l'aide, notamment, des séances du monitorat.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>L'évaluation, sous forme d'examen écrit, se fera sur : la reconnaissance, la datation, la description et la mise en contexte historique d'exemples visuels et sonores de toutes les périodes abordées.</p>
Méthodes d'enseignement	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Cours magistral assuré par une équipe d'enseignants compétents dans les différentes disciplines.</p> <p>Le site du cours auquel les étudiants sont invités à s'inscrire, leur propose une série de documents tels que le guide de cours, le support du cours comprenant les images présentées au cours, des extraits musicaux.</p> <p>En outre, un accompagnement pédagogique est assuré par le Monitorat en vue de l'évaluation finale.</p>
Contenu	<p>Ce parcours de plusieurs secteurs déterminants de l'activité humaine et artistique permet d'aborder des concepts généraux tels que l'esthétique, la chronologie, le milieu de production, etc. et d'autre part de mettre en évidence des paramètres propres à l'archéologie, à l'histoire de l'art ou à la musicologie : dimension technique, contextualisation, interprétation, iconologie, etc. Le cours utilisera des supports variés (power-point, cartes, plans, extraits musicaux, extraits vidéos, etc.).</p>
Bibliographie	Voir site

Faculté ou entité en charge:	FIAL
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	3		
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS1BA	3		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	3		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	3		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	3		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	3		
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI1BA	3		
Bachelier en philosophie	FILO1BA	3		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	3		
Bachelier en histoire	HIST1BA	3		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	3		