

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

2 crédits	0 h + 30.0 h	Q1 et Q2
-----------	--------------	----------

Enseignants	Delens Cécile ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Pré-requis : Fondements des activités d'expression ou expérience préalable de la danse. <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail technique : précision dans l'exécution de séquences complexes</li> <li>• Improvisation : différentes stratégies d'improvisation</li> <li>• Composition : différentes stratégies de structuration</li> <li>• Connaissance globale du répertoire de la danse moderne et contemporaine</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>1 Au terme de cette entité d'enseignement, l'étudiant aura acquis les fondements du mouvement expressif " construit " ( la danse). Il saura en distinguer la logique et la différencier du mouvement fonctionnel. Il sera capable d'improviser des versions personnelles et de composer des études de mouvement dansé.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Continue et/ou finale pour la partie pratique avec possibilité d'interrogation(s) et/ou d'un examen final pour vérifier l'acquisition des connaissances associées à la pratique.
Contenu	Les objectifs seront rencontrés à travers une diversité de pratiques complémentaires - danse avec ouverture à différents styles musicaux, création gestuelle dansée, corps parole, chorégraphie. L'étudiant participera à création d'un spectacle.
Autres infos	Encadrement : Titulaire(s), conseiller(s) technique(s) et/ou assistant(s) éventuellement aidés par des étudiants moniteurs.  Vu la spécificité du bachelier et du master et les reconnaissances professionnelles que l'obtention du grade académique du master en Sciences de la motricité, orientation éducation physique entraîne automatiquement, nous informons les étudiant.e.s inscrits au bachelier en Sciences de la motricité, que l'absence de suivi d'UE LEDPH1021, même pour raisons médicales justifiées, rendra l'évaluation de l'UE impossible avec pour conséquence l'impossibilité d'acquérir les crédits correspondants.  Pas de troisième session possible pour ce cours.
Faculté ou entité en charge:	FSM

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de la motricité, orientation générale	EDPH1BA	2	LEDPH1003 ET LIEPR1002	
Mineure en culture et création	LCUCR100I	2		