UCLouvain

ledph1003

2019

Fondements des activités d'expression (parties A et B)

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant·es aux étudiant·es.

2 crédits	0 h + 30.0 h	Q1 et Q2

Enseignants	Delens Cécile ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Les activités abordées pour rencontrer ces objectifs seront : • l'initiation technique aux principes généraux du mouvement expressif et aux significations expressives du temps, de l'espace, de la dynamique et du corps propre; • le jeu avec l'équilibre comme définition de l'essence du mouvement expressif; • l'exercice de la synchronisation de phrases de mouvements divers avec les structures rythmiques, de différentes durées.
Acquis d'apprentissage	1 Au terme de cette entité d'enseignement, l'étudiant sera capable - de percevoir et d'identifier des structures rythmiques répétitives et de les exprimer en utilisant les différentes parties du corps; - de répéter des enchaînements de mouvements en respectant les principes du mouvement expressif (projection de sensations, nuances dans l'énergie, mise en évidence des lignes du corps, clarté des directions lors des placements et des déplacements, utilisation de la composante temporelle). - - - - *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	**En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** Evaluation continue et/ou finale. Il est nécessaire de satisfaire dans les deux contenus pratiques complémentaires (la danse et l'expression) pour réussir le cours
Contenu	Les objectifs seront rencontrés à travers deux contenus pratiques complémentaires progressivement intégrées : • une initiation au mouvement dansé (échauffement et chorégraphie + quelques éléments de création mouvements dansés) • une initiation aux techniques de " corps-parole "
Autres infos	Encadrement Titulaire(s), conseiller(s) technique(s) et/ou assistant(s) éventuellement aidés par des étudiants moniteurs. Vu la spécificité du bachelier et du master et les reconnaissances professionnelles que l'obtention du grade académique du master en Sciences de la motricité, orientation éducation physique entraine automatiquement, nous informons les étudiant.e.s inscrits au bachelier en Sciences de la motricité, que l'absence de suivi d'UE LEDPH1003, même pour raisons médicales justifiées, rendra l'évaluation de l'UE impossible avec pour conséquence l'impossibilité d'acquérir les crédits correspondants.
Faculté ou entité en charge:	FSM

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en culture et création	LCUCR100I	2		
Bachelier en sciences de la motricité, orientation générale	EDPH1BA	2		