

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

6 crédits	22.5 h	Q1 et Q2
-----------	--------	----------

Enseignants	Bodson Jean-Marc ;Derèze Gérard ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours repose sur la mise en place et le développement d'un projet documentaire personnel sur deux quadrimestres. La pratique de temps long et au contact direct et récurrent des personnes et des lieux de la création, de la réalisation et de la (potentielle) diffusion d'une <i>production documentaire légère</i> (dans une perspective plurimédia et avec une attention particulière à la photographie) pensée pour le web. Les productions documentaires personnelles et/ou collectives seront centrées sur une thématique annuelle commune. Elles feront l'objet d'une réflexion collective et individuelle allant de la conception à la (potentielle) diffusion qui prendra la forme finale d'une apostille à rédiger personnellement.
Acquis d'apprentissage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maîtriser les différentes dimensions des productions documentaires légères à visée informative ; ---- 2. Connaître et être capable de discuter, d'un point de vue conceptuel et pratique, les positionnements majeurs en termes de choix de production et de relations (théoriques et concrètes) entre journalisme et documentaire ; ---- 3. Etre capable de s'interroger sur le rapport aux personnes (sujets, informateurs, collègues, publics) ; ---- 4. Maîtriser les usages documentaires de base de la photographie ; ---- 5. Réaliser une production documentaire légère de temps long ; ---- 6. Mener une réflexion critique sur l'ensemble du processus de production. ---- <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Ce cours est un cours annuel et propose la réalisation d'une production documentaire devant répondre aux exigences d'une (potentielle) diffusion.</p> <p>Evaluation en janvier (1/3 des points) : évaluation continue L'évaluation portera sur la réalisation d'un ou de deux exercice(s) durant le 1er quadrimestre + une note de réflexion personnelle à remettre au plus tard au début de la session de janvier</p> <p>Evaluation en juin (2/3 des points) : évaluation continue L'évaluation portera sur la réalisation de la production documentaire finale à remettre au plus tard dans les premiers jours de la session de juin.</p> <p>--> Une note réflexive personnelle (= apostille) pourra faire évoluer la note globale (/20) de +2 pts à -2 pts</p> <p>Deuxième présentation Des modalités personnelles et spécifiques seront définies pour chaque étudiante ou étudiant en échec. Les informations précises seront communiquées au plus tard au début juillet.</p>

Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Mise en place et développement d'un projet documentaire personnel (ou en petits groupes) sur deux quadrimestres en lien avec la thématique annuelle, fondé sur des présentations en séance, un travail collectif sous forme d' "atelier de création documentaire", des discussions et un travail "en situation réelle" de production. Quelques exposés ou rencontres avec des "praticiens".</p>
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Les spécificités, du positionnement et des contraintes des productions documentaires légères, essentiellement photographiques. • Exemples historiques et récents de productions documentaires légères, avec une attention toute particulière à la photographie • Approches techniques : photographie et logiciels. • Discussion, recherche et mise en place des productions en lien avec la thématique de l'année. • Evaluation critique personnalisée ou en sous-groupes continue du travail des étudiantes et des étudiants • Maintien d'un climat collectif permanent de réflexion, de discussion et d'implication concrète. • Production documentaire individuelle et/ou collective.
Ressources en ligne	Des notes de cours spécifiques et évolutives, des documents et des références sont mis à disposition sur Moodle.
Faculté ou entité en charge:	COMU

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en journalisme	EJL2M	6		